

JUEVES 8 DE ENERO DE 1998

P.16

**Espectáculos**

**PERFORMANCE** con acto sexual inauguró Festival de Nuevas Tendencias de la U.

# Polémica por festival teatral

Aunque inicialmente se había anunciado que la pareja formada por Alex Rivera y Erika Suárez repetirían en la tarde de ayer parte de la performance de la noche anterior, sólo Rivera estuvo presente. Ella decidió no realizar de nuevo la experiencia.

Trasgresor, vanguardista, osado, sensual, sexual, erótico, en fin, podemos seguir entregando sinónimos de lo que se ofreció en la inauguración del V Festival de las Nuevas Tendencias Teatrales, donde la performance "La vida como imitación del teatro" logró extraer las más íntimas sensaciones. En la sala Agustín Sírte del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile se presentó una obra única en nuestro país, donde una pareja de actores entró en tal comunión con el escenario, el público y con ellos mismos que incluyeron escenas de sexo explícito. "No habrá ficción, no había un cuento que contar, solo eran dos seres amándose, y amándose real y explícitamente", respondió ayer al consultar por lo ocurrido en la inauguración del festival de Nuevas Tendencias, el director del mismo, Abel Carrizo. "Estábamos conscientes de que iba a provocar gran impacto, porque fue un acto sexual, de principio a fin, no hubo ningún tipo de simulación, en ese momento no queríamos entregar más de lo mismo. Nosotros enseñamos a fingir y a crear situaciones artificiales, ahora quisimos entregar algo más primitivo y ancestral, una vuelta hacia nuestras raíces, porque creemos que en este país se miente mucho y mediante estas tres obras -"Caminares", "Chile profundo" y "La vida como imitación del teatro"- quisimos sintetizar y reflejar lo que llamamos el homenaje a la diversidad.

Para el director existen muchas fronteras en la cultura contemporánea que, en este momento, están en tela de juicio y el

festival es una manifestación de ello. "Esa es la gran diferencia de este festival con las siete u ocho muestras de teatro que hay en Santiago, donde la mayoría son resúmenes de las obras que se hicieron durante el año, a diferencia del nuestro, donde los treinta proyectos son estrenos", aseguró Carrizo.

La respuesta del público ante la muestra fue diversa, desde fascinarse por la audacia y el coraje de realizar tan íntimo acto ante el público y otra que quedó choqueada y molesta. "Estas evidencian, según Abel Carrizo, que algo falta por incorporar en la sociedad chilena y eso es justamente lo que el festival está tratando de hacer, siempre hemos dado las luces de

En relación a la performance realizada durante la inauguración del Festival de Nuevas Tendencias, la rectoría de la Universidad de Chile emitió ayer un comunicado señalando que el contenido de la representación era de "total desconocimiento de las autoridades de la universidad por el hecho que reconoce y aliena las distintas formas de expresión, sin considerar nunca la censura previa de las mismas".

Agrega que la rectoría estima que "no se puede derivar en acciones" como las llevadas a cabo, por lo que manifiesta su "absoluto rechazo al hecho de transformar en públicas acciones que corresponden al ámbito privado".

Terminado señalando el comunicado de la rectoría que "la autoridad iniciará una investigación para esclarecer estos hechos que ofenden la moral pública, según la legislación vigente, y determinar las responsabilidades a que haya lugar".

Rectoría de la U. hará investigación

## Polémica por festival teatral [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Polémica por festival teatral [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile