



JULIO CARRASCO RUIZ, GANADOR DE JUEGOS FLORALES:

"Prefiero No Otorgarme El Apelativo de Poeta"

"Las Cartas está influido por el Tarot, pensando en esto creé un pequeño sistema de imaginaria donde pseudo personajes están enfrentados a diferentes situaciones de la vida", afirma el ganador de los Juegos Florales de Vicuña, Julio Carrasco Ruiz.

Este alumno de Música en la Universidad de Chile se ha desempeñado en diversos puestos laborales, siendo el último como administrador de una fábrica de atadidos.

Autor del libro *Los Tiburones* (publicado en 1995) y becado por la Fundación Neruda, Carrasco Ruiz se define como "alguien que mira al pasado, pues el presente siglo me parece asqueroso".

¿De cuándo escribe?

"Aunque no recuerdo cuándo escribí algo, sí recuerdo el momento que mostré uno de mis escritos. Fue en quinto básico, una tarea en la escuela".

¿Va la veta poética a la par con sus estudios de música?

"Yo siempre tomé más en

serio la música mientras que la parte poética me llegó con un descubrimiento que fue simultáneo con las letras de mis primeras canciones.

Así como escribo música, también escribo literatura que para mí es mucho más fácil".

Algunas personas les molesta que las califiquen como poeta y prefieren el término "creador". En su caso ¿es así?

"El adjetivo es como capinoso, por eso soy de los que prefieren no otorgarse el apelativo de poeta".

Siempre se ha dicho que para hacer poesía son necesarias creatividad y sensibilidad. ¿Se compatibiliza su trabajo con la poesía?

"No, el ser administrador de una fábrica de atadidos es un trabajo muy literario, pues en el momento en que me llegó el trabajo yo estaba muy enganchado leyendo a los poetas medievales que tienen que ver mucho con la muerte, como la "Danza de la Muer-

te" y "Las Coplas a la Muerte de su Padre".

Yo estaba muy imbuido en ese asunto así que la pega me vino muy bien por la parte literaria, al igual que por la parte económica, si no hubiera sido por ese trabajo no podría haber estudiado ese año".

¿Cuál es la temática de sus obras?

"Hay cierto tipo de emociones que no son de exclusivo patrimonio del género humano, como la ira, el miedo y el dolor que también sienten los animales.

Las manifestaciones vulgarizantes del arte hacen un abuso de esas emociones, exacerbándolas, como por ejemplo, las telenovelas que no tienen nada de artístico.

Yo postulo una poesía que analice los problemas que se alejan de lo que entendemos como belleza convencional, otra serie de sentimientos como los plasmados en la poesía provenzal medieval que concebía a la muerte no como

algo negativo sino bello, es decir, una concepción extremadamente elaborada del amor que son fruto de cierto grado del refinamiento del arte y que salen a flote cuando el artista ha ganado su oficio".

Entonces su concepción del arte es distinta a la que conocemos.

"Sí, yo postulo que el arte cuando sobrevive al paso del tiempo es porque ha logrado generar en el receptor otro tipo de emociones, diferentes a las emociones básicas que tenemos en común con los animales".

A veces consideramos los sentimientos importantes en nuestra vida. Según su postura ¿los hemos sobredimensionado?

"Los medios de difusión masiva han cobrado mucho poder y la gente es vulnerable a su influjo. Ellos cuando tratan de vender un producto lo que explotan es la experimentación, en forma muy puntual, de cierto tipo de emociones muy básicas como la sexualidad.

No digo que sean malas, pero lo que es contraproducente es la experimentación descontrolada de tales emociones. Por ejemplo, el miedo es sano porque es importante para la supervivencia, pero de ahí a utilizarse como estimulante es negativo".

¿Qué significa que el arte esté vulgarizado?

"En toda época han existido manifestaciones vulgarizantes y en esta época se le han hecho más propaganda y pareciera que la ignorancia pareciera ser sana".

PGG



Julio Carrasco (al centro): "Los medios de difusión masiva cuando tratan de vender un producto lo que explotan es la experimentación, en forma muy puntual, de cierto tipo de emociones muy básicas como la sexualidad".

"Prefiero no otorgarme el apelativo de poeta" [artículo] PGG.

AUTORÍA

Autor secundario:PGG

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Prefiero no otorgarme el apelativo de poeta" [artículo] PGG. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile