

El Mismo Siglo 11-12/1998 AAF 1329

Germán Carrasco, poeta. "Las letras de algunas bandas son tremendos poemas"

O que tu poesía es como un solo jazz, por sus continuos cambios de ritmo. ¿Oí bien? —Un poeta puede tener similitudes, quiebres y diversidades como en el jazz o quizás en teatro mágico. —¿Cómo aparece Santiago en tus poemas? —Es recordable en cada alabía de *La Insidia del sol sobre las cosas* (Olimpo, 1990), excepto donde se habla de Solitario y de Paire. Pero no es como en narrativa, donde la acción transcurra en alguna parte. La cosa es que Santiago es un personaje cruel y desinformado al que se confronta un hablante que altera la naturaleza. El hablante del libro encanta magia y sensualidad en la ciudad y sus personajes tal como son, o sea, misteriosos.

—¿Tú idea más o menos viene de lo que escuchas con los oídos en la calle? —La poesía debe sacar provecho de las virtudes de la prensa y viceversa. La poesía debe tener más miedo a ser blanda e inepta, que a mostrar rangos narrativos. La narrativa tampoco debe tener a los lectores perdidos; decir mucho en pocas palabras, no explicar todo y usar metáforas y asociaciones supuestamente extravagantes.

—¿Dónde está el amor en tus poemas? —El amor está hecho de gestos, miradas, caricias. O sea, de silencio. Algunos poetas intentan reproducir esos instantes y otros son despechados y cínicos. El sujeto que habla fotografiía la ciudad dialogando con el fantasma de una mujer. Los temas son siempre los mismos, en poesía lo que importa es cómo decirlos. Goya por veces que se entretorzan, se acercan o se acercan al uno al otro, como si se decían si funcionan.

—En tu libro hay referencias a la cultura pop. ¿Podrías explicarlas?

—La poesía debe servirse de cuadro temporal. Cuando chicos me llaman la atención el letrero luminescente de Almacenes El Mono, el leotrope de Dulcinea y por supuesto, la máscara de la muerte de la noche. La poesía es una supuestamente hastaleta a la que perfeccionar, sería como quienes le tienen a internet, o que ignoran la literatura y la poesía. Además, las letras de algunas bandas son tremendo desafío.

—Compartes la creencia de que los poetas son los llamados a revelar la esencia oculta de las cosas?

—Aventuramente, la base fotográfica es una especie de viajero que intenta atrapar la plasticidad y el relato de las cosas.

(Germán Carrasco)



Con su libro "La insidia del sol sobre las cosas" bajo el brazo (Premio Jorge Teillier 1997), Carrasco viajó becado por la Fundación Andes a la Universidad de Iowa.

Blocks

En estos habitáculos de ladrillo primitivo tipo República Socialista, en donde huele a humo, a El Proyecto de Kafka, a Wim Wenders o a la obra de Hitchcock, y alguien también escribió algo, las parejas se dedican a formar con la violencia de la canteleta, a ventana abierta (el viento, por amor al telescopio, entreabre la cortina). De aquí salen los militares para prenderse a la noche, ayer y hoy, y más lejos, alguien fue asesinado luego de un fracaso furtivístico. Hay un graffiti indecible en postes y críptas, y las sensuales madres solteras riegan el pasto escuchando mística romántica. Las calles, el barrio,

Dos poetas, El Encuentro, La Perseverancia, La Constancia, etc., exceptuando la avenida principal: Patria Nueva. Villas. El sol recalienta los techos Lada estacionados y seca rápidamente saladeros, camiones, calles y demás banderas de rendición que stillan sudor, marchas y agua bendita que le cae a uno al pasar.

(Germán Carrasco)

"Las letras de algunas bandas son tremendos poemas"

[artículo] Roberto Karmelic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Karmelic Olivera, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las letras de algunas bandas son tremendos poemas" [artículo] Roberto Karmelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile