

POETA GERMAN CARRASCO ganó Premio de Poesía Joven Jorge Teillier

Voces callejeras de hoy

Una mirada distinta

E. C.
SANTIAGO

Según Francisco Vélaz, se recibieron cerca de 300 trabajos, donde confluyen todas las líneas de la poesía chilena.

La nerudiana, antipoesía, la poesía lírica... Sin embargo, el trabajo de Germán Carrasco cumplía perfectamente con lo requerido desde el punto de vista unitario, como libro, por lo cual la decisión fue unánime- explicó.

Carrasco cuenta con una lista de publicaciones en ambientes académicos como la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, donde estudió. Además ha aparecido en la revista cubana de Casa de las Américas y participado en talleres literarios en la Fundación Neruda y de la Dibam. Gracias al Fondo Nacional de las Artes (Fondart) pudo terminar este poemario, que habla a través de voces de la calle, del Santiago antiguo, del barrio Matucana "con una mirada distinta, que intente un reencantamiento de la ciudad", comentó Francisco Vélaz.

Elisa Cárdenas
SANTIAGO

La poesía urbana de Antonio Lissboa, cuyo verdadero nombre es Germán Carrasco, obtuvo el primer lugar en el I Concurso de Poesía Joven Jorge Teillier, organizado por Dolmen Ediciones y la Corporación Cultural de Las Condes.

La obra ganadora, "La insidia del sol sobre las cosas", será publicada antes de dos meses por esa editorial y su autor recibirá la suma de un millón y medio de pesos.

-Este concurso se propuso abrir las puertas de las editoriales formales a nuevos valores- indicó Francisco Javier Vélaz, secretario del jurado que dirimió el premio-. Entre los jueces estuvieron también los poetas Armando Uribe y Armando Roa.

-La escritura es un proceso torpe, que tiene lugar en la oscuridad, que requiere gimnasia e instinto. Después de dos o tres años de escribir un poemario, que se lo premien a uno es un incentivo para seguir en esto- dijo el ganador, quien estudió Licenciatura en Lenguas y Literatura Inglesa en la Universidad de Chile y se desempeña actualmente como corrector de estilo y traductor.

LA GENERACION DEL '50

Sus influencias son la tradición chilena y británica. Reconoce a Gabriela Mistral y a la generación del '50, con Enrique Lihn, Waldo Rojas y Juan Luis Martínez.

-No tengo afiliación directa con la poesía de Teillier y eso se nota en la lectura de mis poemas. Mi mundo es el Santiago antiguo, de las fachadas continuas, anterior a la "modernidad", la arquitectura, el sol y mucho diálogo con la tradición, con

poetas como T. S. Elliot, explicó Carrasco.

"ARTILLERIA LIRICA"

Respecto a su generación, opina que existe una buena asimilación de la literatura tradicional chilena, con Arteche, Parra o la generación del '50. Ve también un cierto escepticismo, que impide una actitud militante en las huestes parrianas, líricas o tradicionales.

-Confío más en la generación de ahora que en la que surgió como respuesta al régimen militar, pues aquella estaba contaminada con la necesidad de cunctar, lo que no sé si era necesario. Hay un reciclaje de lectura que es más importante- afirma.

Define su voz como una "artillería lírica con insertos coloquiales". Procura encontrar "la voz del barrio, callejera, tribal, y el discurso intelectual que uno adquirió en la universidad y en las lecturas".

"La insidia..." será el primer libro de la colección Premio Jorge Teillier, que será publicada antes de dos meses. Según los organizadores, existe la intención de que otros cinco textos seleccionados se publiquen antes de fin de año como parte de esta colección.

Tres años empleó Germán Carrasco en terminar su poemario, que será publicado por Editorial Dolmen

Voces callejeras de hoy [artículo] Elisa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas Elisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voces callejeras de hoy [artículo] Elisa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile