

Fibra huasa

Al margen de sus responsabilidades en la política, Alberto Cardemil es un incondicional de las tradiciones agrarias. Su libro "El huaso chileno" las recoge con admiración y rigor.

Hay literalmente mucho cuento tras la pasión de Alberto Cardemil por ese emblema intransable del mundo agreste que es el huaso chileno. Cuento histórico y cuento familiar. Cuento antropológico y cuento personal. Cardemil toma en serio este material y lo ha volcado en un libro sistemático, didáctico, documentado, obsesivo e

«¿Es el huaso una especie en extinción?»

«No lo es en absoluto. El huaso surgió como un jinete criollo rural dedicado a la milicia, al pastoreo y a la labranza. Hoy muchas veces, incluso la mayoría de las veces, ya no es agricultor, es profesional, industrial, comerciante, estudiante, artesano o trabajador. Conserva, sin embargo, su sustancia, su calidad de jinete, su condición de hombre de a caballo, dedicado al deporte o al cultivo de costumbres tradicionales (rodeo, clubes de caasimodistas, crianza del caballo...) El huaso es una realidad vigente y visible, gracias a dos excelentes organizaciones que le han permitido mantener su actividad: la Federación de Criadores de Caballos criollos chilenos y la Federación de Rodeo de Chile. Por razones parecidas, tampoco son jinetes en extinción el charro mexicano y el vaquero andaluz.

«¿Hay síntomas de una recuperación de las tradiciones agrarias en nuestro país?»

«Yo sostengo que el sello de la cultura chilena es rural. La forma de relacionarse entre los chilenos, la única que tenemos, es agraria, por la influencia insoslayable de la hacienda. No ha surgido otro paradigma cultural de reemplazo. Posiblemente en Chile surja una cultura urbana que reemplace a la rural, pero esta no se divisa. Antes bien, hay síntomas de descomposición del modo urbano. Por eso en Chile sigue siendo válida la antinomia que planteaba Sarmiento: o civilización o barbarie. Nuestra respuesta ha sido ninguna de las dos. En medio de ambas, una tercera fase, la cultura, y una cultura rural. Esa fue

la idea de Portales: ni democracia ni monarquía, sino república. Inevitablemente cuando Chile quiere afirmar lo propio y distintivo, se sigue volviendo a lo rural.

«Dicen que los indios pensaban que el jinete estaba unido al caballo. En el caso del huaso eso parece ser cierto. ¿Cuál se ha conservado mejor, huaso o caballo?»

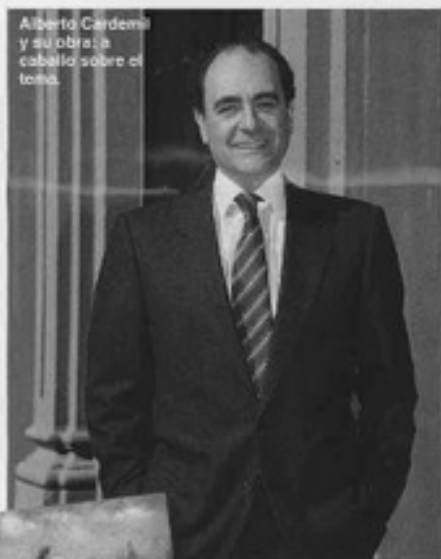
«El huaso se forja en el crisol de la hacienda y el fuego lo suministra la afición sensual al caballo, que ha sido una característica muy propia del chileno rural, que al decir de Picón Salas, no tiene parangón "en lo lacho y lo ranguero". Patrones e inquietudes a caballo crearon una escuela de doma (arreglo) basada en los principios del modo de montar a la jineta, que es notable. El caballo chileno es hoy un patrimonio económico de primera magnitud después de 400 años de selección. El caballo chileno tiene tanto o mayor prestigio que el huaso y es mejor conocido en el exterior.

«¿Ve en nuestro folklore alguien a algo capaz de hacerle el peso al huaso en términos de influjo, peso o predominio?»

«Los prototipos chilenos han sido el roto, desaliñado y patipero, que representa la irreverencia anárquica. Es el hombre de pie pero heroico. El huaso, por el contrario, es el hombre de a caballo, conservador e integrado al orden. En su tipo representa la heroicidad del trabajo tenaz y de su cooperación militar a la nacionalidad. Frente a ellos ha surgido el ideólogo urbano, iluminado y prodigador de una especie de imperialismo urbano. Su prototipo fue el asesor de los años 60. Me parece que este personaje es todavía capaz de seguir haciendo grave perjuicio al país.

«¿Sirve para la actividad política el estudio de la psicología del huaso?»

«Para un político es fundamental tener una buena percepción sociológica, antropológica e histórica de su patria. El huaso es un producto de la historia de Chile y representa valores y estilos muy claves dentro de nuestra psicología social.



Alberto Cardemil y su obra: a caballo sobre el tomo.



iluminador, que huele a Valle Central, a tierra húmeda, a caballo sudado, a vino seco y a fogón de casa de campo chilena. Publicado por Editorial Andrés Bello (1999, Santiago, 231 páginas), *El huaso chileno* es un libro que revela mucha investigación y que incluye numerosas fotografías. El diputado Alberto Cardemil comparte sus razones y obsesiones en las siguientes respuestas a Capital.

55 11/11/99

AUTORÍA

Cardemil, Alberto, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fibra huasa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile