



Nueva publicación

147 5564

Matías Cardal antologa 14 obras de teatro local

• Autor de "Escenas en el tiempo" lanzará su reciente libro en diversas ciudades de la región.

"Los lugares y las nubes", antología poética, 1994. "El oído en las raíces", antología de narradores, 1996. "Diccionario de autores", 1997. Por eso no es extraño que nuevamente el doctor en Filosofía y Letras, Matías Cardal, haya continuado su investigación sobre la memoria regional. Esta vez presenta su reciente trabajo "Escenas en el tiempo. Teatro en la Región del Biobío".

Esta antología, impresa en Tomé, rescata catorce piezas teatrales de un total de 300 obras escritas en la región, partiendo con "Los provincianos" (1882) del angelino Pedro Ruiz Al-

des y cerrando este capítulo con "La taco alto" (1997), creación colectiva del taller del Consultorio Víctor Manuel Fernández de Concepción.

La motivación fundamental de este libro, expresó Cardal, es fortalecer las identidades locales, para buscar dentro de la diversidad un denominador común. "La palabra escrita es memoria. Y en teatro hay una memoria de personajes y lugares que es parte de esa identidad", afirmó.

Sin mitos

El libro será presentado en abril próximo en las distintas ciudades en donde nacieron algunos de los autores antologados. "Es el primer texto que recaba en los orígenes del teatro en forma ordenada y desmitificadora", precisó el investigador nacido en Villa San Ambrosio de Chanco, Región del Maule, y asociado en la ciudad de Tomé.

"El teatro no se inicia con el TUC", explicó Cardal, quien incluye a autores de comienzos de siglo. "Es un mito que el teatro parte con el TUC, como tampoco puede desconocerse la labor del Toproc (Teatro de Profesores, 1984) y del Temachi (Teatro del Magisterio de Chillán, 1985)". En ese sentido, también rescató del olvido a autores desconocidos como Rubén Sotocanil ("En el hospital", farsa en un acto de 1981), "quien es relevante en las páginas del teatro chileno".

De acuerdo a su autor, el criterio de selección fue la relación entre obra e identidad regional. Es así que "La taco alto" se refiere al drama minero de la zona del carbón; lo mismo "En la silla del sol" (de Clara Brevis, 1945) al abordar los inicios de la independencia; o "La niña del Quenco" (de Juan Bravo, 1996), sobre el drama del Alto Biobío.

Educar en teatro

Por otro lado, Cardal reafirma la competencia de estos textos en la enseñanza básica y media, toda vez que recaba en la historia regional, "en su geografía, costumbres, acentos y lenguaje propio". Aludiendo a la reforma educacional y a la flexibilización de la malla curricular, manifestó la importancia de profundizar en estos aspectos.

Por último, en esta antología figuran obras



Con su antología, Matías Cardal también pretende abrir una discusión en torno al teatro, como expresión estética y fortalecimiento de la conciencia regional.



Matías Cardal antologa 14 obras de teatro local [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Cardal antologa 14 obras de teatro local [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile