



La bibliotecaria Elsa Pantoja y el director de «La Niña del Queuco», Juan Bravo recibieron ejemplares de la antología teatral de manos de su autor.

EN BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL



Matías Cardal es un estudiante de la literatura de la región del Biobío. Además de «Escenas en el tiempo», ha publicado una antología de poetas, una de narradores del Biobío.

Matías Cardal presentó antología teatral

Con el relato de anécdotas, chascarrillos y experiencias que tuvo que vivir para editar el «*«Escenas en el tiempo, teatro de la región del Biobío»*», Matías Cardal presentó su libro en la biblioteca pública municipal de Los Ángeles.

La certeza nia fue introducida por el escritor angélico Abel Sandoval y contó con la puesta en escena de un fragmento de «*La niña del Queuco*», a cargo de la Compañía de teatro Los Ángeles. La obra escrita por Reite de la Fuente Villar y adaptada por Juan Bravo, fue incluida por Cardal en su antología.

Matías Cardal es un estu-

dioso de la literatura de la región del Biobío. En esta lí-

nea ha publicado una antología de poetas, «*Los lugares y las nubes»* (1994), una antología de narradores, «*El oído de los ratones*» y un «Diccionario de poesía» (1997).

Su obra dramática «*Cále-*

ta Baigues» obtuvo menciones honrosas, mencionadas de

Santiago, fue representada con

éxito de público en 1985.

Cardal, nació en San Ambrosio de Changó, séptima región, en 1927. Profesor de Español, doctor en Filosofía. Ha publicado decenas de obras y obtenido premios impor-

tantes en Chile y en el es-

tranjero.

Estudió historia del teatro español con Carmen Bravo en Madrid, asistió a cursos de la especialidad en la Universidad de Chile y en la Escuela de teatro con Héctor Díaz Lachao.

En 1990 escribió «*Tiem-*

po de telares» obra ambientada en la época del auge textil toconceño.

La noche del viernes re-

cién pasado, al presentar su

libro, Matías Cardal comentó

que la obra de teatro es crea-

ción personal del autor y, en

algún grado, de su comunidad.

«pero en él hay rasgos

epocales y de identidad. El

teatro es un género muy espe-

cial por su conexión con otras

disciplinas como la plástica,

la música, la arquitectura y

también más complejo por

que tiene una estética que va

lado a la condición de gelacio

literario».

El texto enumera una vi-

sión panorámica de lo que ha

sido la actividad teatral en la

región rescatando catorce

obras de un repertorio de más

de trescientas, incluye una

breve biografía de los autores

antologados y un interesante

apéndice informativo.

Según el propiocomparto, este

antólogo es sólo una muestra

del teatro escrito en la región

del Biobío y en algún grado,

espera ser representativo de

distintas temáticas y distintas

formas de teatro: de la

parafalda y de lo urbano, de lo

ecológico y de lo social, del

mando minero y de los pescado-

res, de lo profundo y de lo

histórico, de una escritura drama-

tática en prosa y otra en verso,

de la creación personal y de

de la colectiva, teatro tanto

para niños como para adultos.

El libro comienza con la

obra «*Los Provincianos*» del

anterior Pedro Ruiz Alarcón,

publicada en 1862, y

las últimas obras antologadas

son «*La Niña del Queuco*», de

Juan Bravo, estrenada en Los

Ángeles en 1997 y «*La Taca-*

Alos», creación colectiva, es-

treñada en Concepción en

noviembre del mismo año.

El corpus teatral reunido

en este trabajo llega a más de

setenta autores y más de cien

compañías, grupos y talleres

teatrales -muchos de corta

vida, algunos todavía vigentes-, casi un centenar de direc-

tores y más de cuarenta encon-

teros y festivales efectua-

dos en las cuatro provincias,

muchos de estos realizados

con grandes sacrificios.

En esta muestra se da cu-

bida a las diversas expresio-

naciones artísticas que reflejan ele-

mentos de identidad local si-

guiendo un orden cronológico

(1862- 1997).

Las obras de los autores

antologados en «*Escenas del*

tiempo», permitirán recono-

cer, entre otras cosas, nuestra

varia geografía regional, el

diálogo del hombre con su

entorno, ciertas temáticas y

ciertos lenguajes que son es-

pacios para fortalecer la iden-

tidad cultural y lograr des-

púes, una presencia viva en el

mundo.

Matías Cardal presentó antología teatral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Cardal presentó antología teatral [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile