



Luna del Canto

"La oveja blanca de la familia"

Luna del Canto, integra la compañía La Balanza Teatro y Educación, con quienes presenta una trilogía de obras, en la sala Arena, los días domingos. Además es la dramaturgista del grupo y está escribiendo una obra sobre mujeres.

MILENA BAHAMONDE

A veces el nombre de una persona determina incluso los regalos de cumpleaños, los de Navidad, santos, aniversarios u ocasiones especiales que ameriten un presente. Es el caso de Luna del Canto, la actriz chilena, que ha recibido desde pequeños años con forma de satélites, menegantes, candelabros, cajitas y ceniceros hasta tableros de ajedrez. Eso sí, todos con alguna vinculación lunar.

—En realidad me llamo Elena Antonia. Mis papás eran como medios hippies de los 70. Una onda bien artística con una casa en Los Dominicos con piscina, era una parcela con caballitos donde no pasaban micros. Mi mamá me quería poner Luna y mi papá no, pero él me inscribió. Después se separaron, me fui a vivir con mi mamá y quedé Luna—, dice la actriz.

Iconos chilenos

La actriz además es dramaturgista de la compañía La Balanza Teatro y Educación, el mismo grupo que presenta por primera vez, en una sola temporada, la trilogía *Misterio violeta*, *Mitra la Alquimista* y a *Medio filo*, en la sala Arena, los días domingos.

—Son obras interactivas que funcionan a base de energía. Aplausos, zapateos, saltos, chiflidos, gritos y hasta hacemos que se rasquen la cabeza, porque esa es la energía que necesitan los personajes para seguir sus viajes.

—¿Qué hace una dramaturgista?

—Trabaja específicamente para una compañía con ciertos



"Tienes que ingresártelas para aprovechar los recursos".

contenidos. Hay todo un proceso de investigación. Escribo los diálogos.

—¿Qué elementos aborda en sus escritos?

—En general son chicas chilenas. Los iconos son chilenos para que los jóvenes se reconozcan. Veo que ahora hay una adolescencia entretenida, sienten poca culpa. Eso del no estar sí ahí no es tan generalizado. Si uno les da la

oportunidades los cabros se ponen. Son cabros con cero moralina.

—¿Cero qué?

—Moralina, moralidad.

—¿Usa mucha jerga en las obras?

—Sí, como cachai, qué onda, cabritón, exacto. Con personajes como Antonia, Mitra, el Güiro Soto, no es muy buena onda, es viller. Se trata de conflictos adolescentes. Se presentan valores,

historias y la final es opción tuya.

"Confía en mí"

Luna del Canto vive en un departamento con decorado casual, lleno de adornitos, velas en las plantas, incensos, canastos, y en la mesa del living. Arriba de la grabadora tiene sus discos de R. Sakamoto, *Pulp Fiction*, Miles Davis y varios dobles de Beethoven, por la Orquesta de Chicago. Es que es amante de la música, desde el tecno a lo clásico. "Escribo con Beethoven, me crea una atmósfera especial. Tiene una estructura dramática que me ayuda".

Su vena fuerte en lo literario, la poesía. Expresión es la que debutó cuando chica, mientras estudiaba en la Scuola Italiana. "Algo así como: ¡Oh, mamma mia!", declara.

—En segundo medio escribí una teleserie. Era toda una onda con el tráfico de drogas, como media subidita de tono, con dealers, los que trafican, pero ahí quedó.

Cuando se pasó "un poco conflictiva", la cambiaron al colegio San Marcos y después estudió dos años Derecho. "Yo era como la oveja blanca de la familia. Me iba bien, era ayudante y vicepresidente de la escuela, pero no di más: la sangre tira".

Entonces vino la crisis y la sería conversación con el papá.

—¿Qué prefieres que esté trabajando en un mall todo el día o que tenga una profesión?, porque si la tengo voy a ser buena. Confía en mí—, le dijo a su progenitor.

Parece que así fue, porque se recibió en 1995 de actriz del Teatro Escuela Imagen de Gustavo Meza.

—¿Qué está escribiendo ahora?

—Una obra de mujeres. En general las obras que se escriben acá son para hombres y egresan muchas y muy buenas mujeres que se pierden. Estamos con la compañía dándole pega al género.

"La oveja blanca de la familia" [artículo] Milena Bahamonde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bahamonde, Milena

FECHA DE PUBLICACIÓN

9097

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La oveja blanca de la familia" [artículo] Milena Bahamonde. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile