

El "Planeta Puerto" Se Tira a la Piscina

Tal como en las noches olvidadas, esa con un buen fuego de leños secos y el frío sideral sobre tu cabeza, hoy en Valparaíso se vuelve a narrar. Sin mayores apuramientos ni justificaciones "artísticas", simplemente para testimonio de una realidad que no puede quedarse sin palabras, que no puede pasar así, sin más.

"No hemos sentido mayor terror que cuando nos dimos cuenta de que la vida al puede seguir golpeando estas calles sin cesar. Uno y otro día hasta el final de los tiempos. Y teniendo tanto que contar... Sí, esta antología es la reacción a ese escotofrio de ver estas ciudades y a sus habitantes, ilusamente intactos circulando sin que su historia no haga más que parecer olvidada", dice Gabriel Castro Rodríguez, editor de "Planeta Puerto", bonito libro que recoge los trabajos primeros de doce jóvenes y que hoy por la tarde (19:30 horas) será lanzado en la Feria del Libro de Viña del Mar.

Los textos que integran la antología nacieron dentro del taller de narrativa "El Octopuero", liderado por Castro y realizado durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año pasado en el Centro Cultural La Sebastiana.

Por lo mismo, su valor trasciende lo que suele denominarse oficio o inspiración. Son sin riesgo, un atrevimiento sacar la cara para recibir lo que venga. Pero sacar la cara, que es lo relevante en estos días en que —otra vez las palabras de Castro— siguen de siesta "los traficantes de la cultura, los gobernantes". La idea es desesperante, pero decidida, para que "se los quiere el libro como equilibrio de las cosas y se los desconoce por fin la realidad regional".

— ¿Cómo ves a "Planeta Puerto" en el contrapunto con Santiago? Tú estuviste en la Zona de

Contacto y te sentiste provinciano...

"Descubrimos con mucha satisfacción que los textos, elaborados de manera totalmente libre, tienen un peso específico mayor respecto de lo que trabajan los jóvenes en la capital. Ojalá los lectores disfruten la producción narrativa actual de Santiago con "Planeta Puerto". Creo que van a estar de acuerdo con nosotros en eso del mayor peso específico. Parece que hay algo en la atmósfera de la región que nos hace ver de manera más profunda el proceso creativo."

HILJOS UNICOS DE VALPARAISO

"Planeta Puerto" reúne narraciones breves de Rommy Álvarez, Christian Álvarez, Andrés Apelo, Pamela Catalán, Cristóbal Croce, Mauricio Echiburi, Gerardo Farías, Marién Llanquaco, Wilma Paredes, Guillermo Ríos, Félix Valdés y Paula Verdugo.

— ¿Cómo definirían el trabajo que están haciendo? ¿Algo esencialmente generacional?

Rommy Álvarez: "Sí, de todas maneras. Porque somos doce cabros jóvenes, con Valparaíso muy presente. Hijos únicos de Valparaíso, como una vez lo definimos."

— ¿Y cuál es el rollo con Valparaíso?

"Es una identidad local que marca mucho. En mi caso personal encuentro que es una ciudad maravillosa, y luego he percibido que eso les pasa a muchos. Esa identidad nostálgica, esa magia que tiene, es una cosa increíble que tu no la ves en ciudades muy grandes. Esa cercanía de cerros y mar, la pobreza y la riqueza que emerge de Valparaíso es todo eso que puedes ver reflejado aquí no más. El entorno de verdad te marca. Por eso

Doce jóvenes narradores se las apañaron para editar un texto antológico, cuyo principal afán es sacar la cara y empezar a contar las historias de Valparaíso (para que no mueras diariamente)



Christian Álvarez, Rommy Álvarez, Gabriel Castro y Félix Valdés

los textos de "Planeta Puerto" tienen mucha nostalgia, también magia."

— ¿Es fácil narrar siendo joven? Porque hay temas cuyo tratamiento supone un constante tránsito vital.

Félix Valdés: "Depende de cómo vives la vida. Si te la pasas pendiente del "shopping", del "zapping", del modem, de eso totalmente plástico, no sé. Pero cuando tú sientes algo que va más allá, creo que a los 35 puedes escribir de todo."

— ¿Qué pasa con Santiago? Ustedes leen la "Zona", a Fuguet, los libros que han salido?

Christian Álvarez: "Encuentro que todo eso es un poco "light". Estructuralmente es bueno, pero poco visceral. Es como pensar en el jazz. El Djavanet suena muy bien, tal vez mejor que el jazz de los negros, pero es menos visceral. Con esto pasa lo mismo. Lo que hacemos acá es como más de jazz."

— Pero a nivel formal buena parte de la narrativa joven adscribe a las mismas fórmulas. ¿Cómo te sientes tú ahí?

"Yo no quiero estar en el marco general que se quiere que en Santiago

a la supuesta generación que viene. Dentro del proyecto nuestro, aprendí que es muy difícil hablar de generación. Hay elementos que identifican, como la música, pero las formas de ver, de apreciar la realidad, son totalmente distintos. Si hubiera que generalizar, somos una generación sin generalidades. Quizá por fuerza hemos buscado nuestra propia identidad y no hemos desprecupado de la identidad común, colectiva."

EXTRACTOS

Debo decir que en ese momento nada que más me sorprendía y curiosidad lo experimentado por mí. Lentamente empezó a destanzarse la pequeña puerta. Aparecieron primero unos dedos con sus uñas muy blancas, luego una vez morena y embriagadora.

Fue así como en un momento estacionaron frente a mí sus ojos fijos, tirando hacia mi cuerpo cada una de sus reses, misteriosamente preso de su encanto.

(Quién sabe la hora, Rommy Álvarez)

Ella había sido su compañera íntima, fuente de placer, compañera de cada una de sus fantasías, la pa-

reja ideal para vivir el sexo, por el sexo y por el sexo.

Sin embargo estuvo temerosa de lo que el paso natural del tiempo haría a sus capacidades de amante, y como enfermo agónico que se entrega a la muerte se resignaba a su inevitable decadencia.

Hoy como siempre en la cama junto a su compañera, pero sin el sentimiento de la sangre quemando la piel, descubre la triste verdad. Como siempre, la realidad supera a la ficción, ya que ni en la más descripta de sus decadencias pudo imaginar tan cruda decadencia.

La triste verdad era una y era la única verdad, siempre estuvo enamorada, todo fue por amor.

(La triste verdad, Christian Álvarez)

La ventana dejó entrar una brisa cálida, empujó la cara de Alvar, penetró por las viejas maderas y calmó los pensamientos desesperados. Sobre el escritorio había más, hojas secas, adornadas con su orden el suelo apostado de arrugadas palabras incoherentes.

(Dolo imaginético, Félix Valdés)

el Mercurio, Valparaíso, 26-I-1997 p. D6. AAEB704

El "Planeta Puerto" se tira a la piscina [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Planeta Puerto" se tira a la piscina [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)