

COMENTARIO DE TEATRO

Por Leopoldo Pulgar L.

Aleph arma la fiesta y el caos

Vitalidad, una historia narrada al estilo de los cuentacuentos y fuerte complicidad con los espectadores constituye la propuesta del grupo Aleph al momento de subir al escenario. Y es lo que vieron las 3.000 personas que asistieron a la amplia carpa teatral instalada en los estacionamientos del mall Plaza Vespucio, en el marco de la Temporada Internacional de Danza Contemporánea y Teatro.

Pero hay algo más. Apenas comienzan *Asesinato en Valparaíso* y *Kabaret de la Última Esperanza*, la propuesta del Aleph es dominada por una dosis de caos que se desparraña como si fuera el verdadero soporte de su vitalidad o un aspecto de su perfil artístico.

Sucede que nada es enteramente lógico en el trabajo de Aleph (tal vez eso es lo que le gusta al público francés que asiste a la sala que el grupo tiene en París). El relato escénico avanza o se detiene a cada rato (sin duda demasiado) para dar paso a canciones, bailes, reflexiones o explicaciones. A través de esos mecanismos, la compañía fue tendiendo los puentes que terminaron en la excelente respuesta que tuvo un público especial, compuesto por gente de todas las edades, en su mayoría personas sin costumbre de ir al teatro, que aprovechó de retirar una entrada gratuita cuando paseaba o compraba en el mall.

Lo cierto es que los heterogéneos asistentes fueron



muy receptivos con Aleph, una compañía binacional, integrada por artistas chilenos y franceses, que sube al escenario con una mini orquesta de vientos, percusión y cuerdas -dirigida por Ana Vallejos, autora de todas las canciones que se interpretan-, y cantantes de primer nivel.

Tanto en *Asesinato en Valparaíso* como en *Kabaret...*, se advierte una misma matriz dramática: la idea de la fiesta activa (con música y baile) para crear un ambiente propicio e invitar al público a conocer una entretenida historia con mucho humor. Luego, una temática "mestiza", como dice el autor, que



● Una escena de *Kabaret de la Última Esperanza*, con la actuación de Héctor Noguera, Ana Vallejos y Luis Hidalgo. En el montaje también intervino el comediante francés Pierre Richard.

relaciona aspectos de las culturas e historias chilena y francesa. Y, por último, una versión de teatro de raíz popular, desde el punto de vista de la valoración social de los elementos que incorpora (vida cotidiana de barrio o trabajo, personajes humildes, antihéroes, vedettes de espectáculos

que quieren ser refinados), en paso de comedia con elementos de melodrama, sin eludir ironías y denuncias al estilo de vida y a los valores que predominan en la sociedad actual.

Historias sencillas, fantásticas y divertidas entregadas con simpatía y vitalidad. Mucha vitalidad.

Aleph arma la fiesta y el caos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alpeh arma la fiesta y el caos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile