

**S**e llama Oscar Castro pero no es el poeta encapuchado sino un actor talentoso y renovado. Algunos le llaman "cuervo" tal vez por su mirada entre astuta y picara. Así el "cuervo" estableció alguna diferencia con su homónimo. Con ese apelativo de poeta ha aparecido su primera novela llamada *La verdadera historia de El Cabaret de la Última Esperanza*.

Es un libro regocijante, en el que nada es verdad ni mentira; una especie de sueño divertido y arbitrario, anacrónico e irreverente, satírico y corrosivo, realismo y surrealista.

La misma historia fue presentada como una comedia musical desatada y alegra en París. Se manifiesta todavía en la cartelería y los franceses han apreciado de memoria sus canciones.

El "cuervo" Castro es desde hace dos décadas toda una figura del teatro parisino. Sus espectáculos tienen seguidores fieles y su sola aparición es un anuncio de risas y sorpresas. En sus obras —todas de su creación— los personajes cantan y bailan, hablan en español y francés, son europeos o chilenos o de origen no aclarado. Nada importa mucho. Se trata de pasar un buen rato con algunas reflexiones sueltas sobre algunas convenciones ridículas y sobre la necesidad

de la gente de amor, compatria y comunicación.

La trama de *El Cabaret de la Última Esperanza* gira en torno al paso del cometa Halley por el firmamento en 1909. Fue un acontecimiento que conmovió al mundo entero. Todos querían asegurarse un buen lugar para contemplar la fulgurante visión de Halley que podía ser el mensajero del fin del mundo o de un siglo venturoso. El Presidente de la República de Chile y una importante comitiva viajan al norte grande para asegurarse una mejor visibilidad. Sobre la pampa están los cielos más claros y profundos del planeta. Allí Halley puede mostrar en todo su esplendor su luminosa cola. En el desierto está el pueblo de Pelequén y su famoso cabaret. Es una especie de copia fiel de los burlieles del Far West, un lugar para perdidos y aventureros.

La máquina del tiempo avanza y retrocede en las divertidas páginas del libro. Es una

lectura "volada" y grata.

Oscar Cuervo Castro era hasta 1973 una figura emergente del teatro chileno. Su conjunto, Aleph, había renovado los montajes escénicos. Su repertorio era imaginativo y ponía en marcha una multimedia de ocurrencias. Recordamos una obra "¿Cuántos años tiene un día?", que colocaba cabeza abajo cuanta cosa existía.

El Aleph fue considerado insidente y agitador por los censores de la dictadura. Sus actores fueron detenidos y torturados. Castro pasó una larga temporada en diversos campos de prisioneros. Su madre, Juliette Ramírez fue detenida y hasta hoy figura en la lista de los desaparecidos, lo mismo que el actor Juan McLeod del elenco Aleph.

Castro fue expulsado del país y encontró

acogida en Francia. ¿Qué hacer en París? Se

propuso reconstruir el Aleph. No hablaba

francés y optó por hacer un teatro bilingüe con participación de actores y músicos franceses. Escribió *La triste historia del emiliano Matelona y el general Peralta*. Narraba los apuros de un exiliado chileno, pueblerino y risueño, sus tropiezos con el idioma, su triste vida en una pensión pobre, sus pequeños suenos y su decisión de deshacer su maleta para continuar su vida a pesar del desarrío de las diferencias culturales.

La obra, con bailes y canciones, fue un éxito clamoroso. Primero fue presentada en los domes del Teatro du Soleil en el bosque de Vincennes y luego pasó a escenarios de Pigalle y otras zonas de París. García Márquez se declaró padre del conjunto.

**D**esde entonces Castro y el Aleph son indispensables en la vida teatral parisina. Durante veinte años han estrenado otras tantas obras. Han adquirido un estilo inconfundible y constituyen un sorprendente colectivo chileño-francés o francés-chileno.

Definitivamente en París el cuervo le ha robado los huevos al signo. Tanto es así que el gobierno galo le concedió con la orden Chevalier des Arts et des Lettres. Es la coronación a toda una hazaña cultural que relaciona de verdad a Chile con Francia.

## El "cuervo" Castro

LUIS ALBERTO MANSILLA

AÑO 5905

# El "cuervo" Castro [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El "cuervo" Castro [artículo] Luis Alberto Mansilla.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa