

# Oscar Castro se reconcilia con Chile

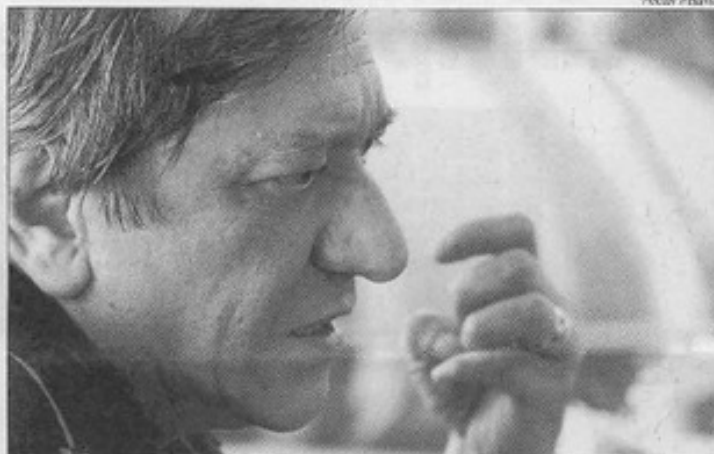
Ximena Villanueva

Hace 25 años que dejó a Chile y se llevó a su compañía, El Aleph, el grupo que se caracterizaba por reflejar la realidad política y social chilena mediante el humor con obras como "La increíble y triste historia del general Peñalosa y el exiliado Mateluna", "Viva in mundo de Fanta y Cia" y "Al principio existía la vida".

Llegó hace una semana a Santiago porque el embajador de Chile en Francia, Marcello Schilling, le comentó que en Santiago se daría información importante sobre los detenidos desaparecidos. Quiso estar acá para tener noticias sobre su madre, pero ella no estaba ni en la lista de personas lanzadas al mar ni en la de las fosas comunes. Entonces, hace tres días, decidió aparecer y montar una obra que se está dando en Europa desde 1999: "Las tres plumas de un cuervo", montaje que se presentará en la sala La Comedia a partir del 16 de enero hasta fin de mes. Para realizarla no necesita más que algunos muebles y ningún elenco en especial, porque Oscar Castro se interpreta a sí mismo y actúa junto a su señora, Sylvie Miquet, quien interpreta a un personaje que se le aparece en sus sueños o viceversa. "Eso es lo que me gusta de Chile, uno puede pedir una sala improvisadamente y no hay problema, en Francia sería imposible hacerlo", comenta.

- ¿Qué diferencia hay entre este nuevo montaje y otras obras suyas que también hacen referencia al exilio?

- Ahora tengo cincuenta años y miro todo mi teatro hacia atrás, desde los inicios del Aleph. Es una especie de clase de dramaturgia dentro de la estética del Aleph. Además acá dialogan mis tres facetas: dramaturgo, escritor y actor. Entre ellas hay opiniones divergentes sobre el perdón y el olvido que espero que se puedan conciliar. Incluso llega un momento en que le pregunto al público de tal forma que no pueden dejar de contestar.



Hector Pizarro

DE VISTA EN SANTIAGO BAJO UN PRETEXTO POLÍTICO Y PERSONAL, DECIDIÓ MONTAR "LAS TRES PLUMAS DEL CUERVO", UN MONÓLOGO AUTOBIOGRÁFICO QUE RESUME A LA COMPAÑÍA QUE DIRIGE, EL ALEPH.

- ¿Cómo enfrenta ahora la desaparición de su madre?

- Cuando estábamos presos teníamos como ley el que no nos vieran tristes, "para que no nos ganen dos veces", decíamos. Entonces cuando salimos hacíamos festivales, actuaciones y todo lo que se nos ocurría. Pero ahora creo que es necesario que no habite en nosotros ni el odio ni el resentimiento, para que no nos vuelvan a ganar. Eso no quiere decir que no reclame justicia, pero el odio sólo lleva a un camino de rencor y más odio que aleja la reconciliación. Pienso que un país desunido está perdido. Por el dolor que tengo, siento la necesidad de dar la oportunidad que se hable del tema y eso es lo que en parte hago en esta obra

de teatro.

- ¿Qué proyectos tiene?

- Voy a Irlanda a trabajar en un taller teatral y después a Argentina a filmar una película de Luis Sepúlveda llamada "Ninguna parte". En abril o mayo pretendo, pero aún no es concreto, venir a dar una temporada durante seis meses de todos mis espectáculos.

- ¿Qué necesidad tiene de volver a Chile?

- Cuando se está mucho tiempo afuera, hay que volver a nutrirse de las raíces. Me hace bien venir a cargarme de la energía que el país me dio y que se me ha ido agotando. Sirve para ser más francés en Chile y más chileno en Francia.

## Oscar Castro se reconcilia con Chile [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Villanueva, Ximena

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Oscar Castro se reconcilia con Chile [artículo] Ximena Villanueva. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile