

Oliver Twist con música y cine

Tras arduos con una exitosa reposición de "Tres mujeres altas", de Edward Albee, último título del año pasado, la Temporada 1997 del Teatro de la UC se inició oficialmente con el estreno de "Oliver". Se trata de una adaptación de la popular novela "Las aventuras de Oliver Twist", escrita por Charles Dickens en 1838, y publicada originalmente con el sistema de folletín por entregas mensuales, que se acor- turraba entonces.

La versión tiene varias particularidades. Es un montaje esencialmente juvenil, que fue propuesto al conjunto universitario por el actor y director Vasco Moulian, junto al también actor Felipe Castro, quien se encargó de adaptar el texto. Hace un par de años Moulian ganó el Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano con su adaptación de la película de Woody Allen "La rosa púrpura del Cairo". Hay que decir que Moulian, con sus 34 años de edad, es el director más joven que jamás haya dirigido una producción teatral de la UC en los 54 años de trayectoria del conjunto.

No es raro, en consecuencia, que "Oliver" esté inspirado mucho en el libro de Dickens (con numerosas adaptaciones teatrales a su haber), que en la comedia musical de Lionel Bart, estrenada en 1960, y que aún se sigue representando en Broadway y Londres como un "clásico" para el público juvenil. Más específicamente, el montaje se hizo sobre la base de la versión filmada de este musical, que dirigió el inglés Carol Reed (con el niño actor Mark Lester en el rol titular), y que ganó seis Oscar de Hollywood en 1968.

Es también un espectáculo multimedia, que incluye secuencias de cine al principio y a final, además de algunas proyecciones de diapositivas. El videoclip fue dirigido en forma impecable por el joven cineasta Sebastián Freund, y se financió con una beca FONART, que obtuvo el proyecto previamente. Su dirección de arte estuvo a cargo de Pablo Núñez, también diseñador de la escenografía y vestuario, dos de los puntos destacables del montaje. La secuencia inicial, de diez minutos, es la más importante y entrega los antecedentes de la historia.

La adaptación no se contenta sólo con trasladar al escenario la historia de pobreza y desvalido huérfano que sufre una serie de desventuras, hasta terminar integrando una pintoresca banda de ladrones infantiles que lo acogió como una familia. Además, quiso ubicar la acción, ya no en Londres, en las primeras décadas del siglo pasado, como en el libro original, sino en Santiago de Chile en 1915, para el primer Centenario de la Independencia nacional.

A Claudio González, joven actor egresado de nuestra Escuela de Teatro, le corresponde el rol titular. Entre los cantores intérpretes del elenco figuran: Edgardo Grullón, Jaime McManus, Marcela Soler-Vicente, Carlos Araya, Carlos Concha y Valentina Razo-



Las escenas de "Oliver", el estreno del Teatro de la UC que convirtió la novela de Charles Dickens en comedia musical y espectáculo multimedia.

se. El director Vasco Moulian tiene un pequeño personaje en el libro, y el actor Felipe Castro encarna en escena al "Príncipe", papel en el que tiene mu-

cho lucimiento como cantante. El hermano de Felipe, Andrés Castro, compuso la música original para la versión, aunque tres de los temas fueron extralidos de la

partitura del musical de Lionel Bart. Un trio de instrumentistas lo ejecutó en piano, trompeta, contrabajo y percusión a la vista sobre el escenario.

LIBROS UNIVERSITARIOS Mayo 1997 17

Oliver Twist con música y cine [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oliver Twist con música y cine [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile