



ado 14 de Noviembre de 1998

p. 39

Cultura y Espectáculos

Con mucho de audacia, fiesta y orgía se encontrarán los espectadores que vayan a ver "Las Tesmóforas".

Rigoberto Carvajal
SANTIAGO

De vez en cuando es posible ver en teatro una tragedia griega, muy de vez en cuando, pero una comedia nunca. Y según se sabe los griegos hacían comedias terribles, con un discurso que no dejaba títtere con cabeza. Una forma de acercarse a ellas la ofrece "Las Tesmóforas", de Aristófanes, que se estrena esta noche en el Museo de Arte Contemporáneo en el Parque Forestal.

Es un elenco de egresados de la escuela de Teatro de la Universidad de Chile que hicieron este montaje como examen de tercer año, bajo la dirección de Alfredo Castro. Las calificaciones y opiniones fueron tan buenas que decidieron exhibirla profesionalmente.

La puesta en escena está concebida en la forma griega clásica claro que inserta en un lugar muy chileno, nada menos que en la Playa Grande de Cartagena para demostrar "cómo seres clásicos toman el sol en una playa de arenas grises y pobres", como dice Víctor Montero, quien hace de Eurípides.

Y en esa playa se ambienta la fiesta de las Tesmóforas, mujeres que según Eurípides usaban como pretexto un rito religioso para emborracharse y entregarse a



ESTRENAN COMEDIA de Aristófanes en el Museo de Arte Contemporáneo

Entre la carcajada y la orgía

monstruosidades sexuales. Eran chicas muy livianas de cascos. En ese balneario el espectador puede encontrar una figura indígena, un travesti, un guardia de palacio, una madre alcohólica, una pequeña zoofilia y suma y sigue, en un rito cómico y orgiástico.

El grupo lo forman Claudia Cabezas, Alejandra Montecinos, Loreto Suazo, Cristián Gajardo,

Víctor Montero, Guillermo Robles y William Romero. Ellos hacen reír a carcajadas con la comedia, un género que, según Aristóteles, es "una imitación de los hombres peor de lo que son, en efecto, no en cuanto a algunas y cada tipo de faltas, sino sólo las referidas a una clase en particular: lo ridículo". Y lo ridículo no daña.

Montero explica que: "La comedia habla de la

gente simple y muestra la realidad cotidiana y sus desenlaces siempre son felices. La risa del espectador es a veces de complicitad, otras de superioridad, pues ella lo protege contra la angustia trágica al procurarle una especie de anestesia afectiva. El público se siente protegido por un sentimiento de superioridad ante los mecanismos de contraste, exageración o

sorpresa".

Otra de las cosas que destaca el actor es el odio que existía entre los dramaturgos griegos y las ofensas y burlas que hacían uno del otro en sus obras. Y cuenta que eso aquí está presente de forma más que evidente.

Las funciones son todos los viernes y sábados a las nueve de la noche y los domingos a las 20:30 horas.

Entre la carcajada y la orgía [artículo] Rigoberto Carvajal.

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la carcajada y la orgía [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile