

## Comentario de teatro

# La molesta diferencia 411724

LADY MACBETH

### Patas de Perro.

Teatro La Memoria.  
Dirección: Alfredo Castro. Reparto: Rodrigo Pérez, Francisco Reyes, Francisco Melo y Juan Pablo Ogalde, entre otros. Galpón 7 (Chucurí Manzar 7). Viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.30.



El niño con patas de perro debe soportar incluso la cárcel.

En este viaje, el niño se relaciona con un padre (Oscar Hernández) que castiga su deformidad, un carnicero (Andrés Céspedes) que lo explota comercialmente, un profesor (Mario Poblete) que lo ridiculiza ante los otros niños, un policía (Francisco Melo) que entiende pero asume su papel justiciero, un abogado (Sergio Hernández) que piensa convertirlo en icono partidario y un ciego (Francisco Melo), el único capaz de verlo en su real dimensión.

El final de "Patas de perro", el último estreno de Alfredo Castro, sorprende a la mayoría del público del Galpón 7 con los ojos húmedos. Es que el vía crucis de Bobi (Juan Pablo Ogalde), el niño con los pies perrunos, resuena profundamente en los espectadores.

El montaje, basado en la novela homónima del chileno Carlos Droguett y realizado sobre el texto del joven dramaturgo Benito Escobar, da cuenta del sufrimiento de Roberto (Bobi), quien con solo 13 años debe soportar la discriminación y el rechazo, tanto social como de su entorno inmediato.

A través de una estructura que recrea estaciones, Alfredo Castro muestra la simbólica caída de Bobi (que puede ser entendida como redención), que lo aleja del mundo de los hombres y lo acerca al de los perros. Así, de la mano del director, "Patas de perro" facilita un peligroso viaje interior a cada asistente.

También está Carlos (Rodrigo Pérez), el narrador que pretende recuperar a Bobi y se lo lleva a vivir con él.

A través del despojo escénico y la preeminencia del trabajo actoral, Castro apunta a uno de los aspectos humanos más sensibles: el rechazo de la diferencia, la no aceptación.

En un buen elenco, destacan las actuaciones de Juan Pablo Ogalde (seguro, preciso, perturbador) y Rodrigo Pérez (tremendamente humano). Ellos llenan el espacio con su presencia, emotiva y corporal, sin excesos.

Frente a la potencia de las situaciones, la escenografía y su imaginario de artefactos (mesas, sillas y camas tamaño irreal) pasa a segundo plano.

Ultimas Noticias 31-V-2000 R 43

## La molesta diferencia [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Macbeth, Lady

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La molesta diferencia [artículo] Lady Macbeth. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa