

4862

Puñetazos de nostalgia

Muriendo por la dulce patria mía

Roberto Castillo Sandoval
Planeta, 1998 (316 páginas).

La publicación de la primera novela despierta una mirada de ansiedad en su autor y otra de conjeturas en el lector: no por tal, este lugar común deja de ser verdadero. Los lectores, y especialmente aquellos que además de leer se dedican a la crítica literaria, suelen enfrentarse a estos relatos inaugurales con una especie de curiosidad que de ninguna manera se podría calificar de hostil, pero sí, hasta cierto punto, de prejuicio. Es una mirada un tanto desconfiada. No son frecuentes las primeras novelas que ganan el apoyo incondicional de la crítica. Son más bien textos que a veces camuflan hacia su autoinmolación porque se ofrecen generosamente para que el crítico, sobre todo si desempeña su tarea con excesivo puntillismo o con la pluma flamígera de la severidad, se solace exhibiendo todos los defectos y debilidades de una obra "primeriza".

De este riesgo se salva con merecido éxito la primera novela de Roberto Castillo Sandoval, quien antes de debutar como narrador había obtenido un doctorado en Lenguas y Literaturas Románicas en la Universidad de Harvard y actualmente se desempeña como Profesor Asistente en Haverford College (Pennsylvania). No cabe duda que sus estudios

Cualquier lector familiarizado con las estrategias discursivas de la llamada postmodernidad lo ubicará de inmediato como un excelente ejemplo del entramamiento (término popularizado por J. Hayden White) de dos formas textuales tradicionalmente consideradas antagónicas: el discurso "verdadero" de la historia y el discurso "imaginario" de la ficción. Y los lectores que no estén familiarizados con tales categorías, es decir, las perso-

nas que leen motivadas por el regocijo que produce tal actividad, detendrán con frecuencia la lectura para preguntarse dónde se sitúan los límites entre la realidad y la ficción en el texto que tienen entre manos.

ROBERTO CASTILLO SANDOVAL

MURIENDO POR LA DULCE PATRIA MÍA

NOVELA



PLANETA - BIBLIOTECA DEL SIGLO

nas fuentes de información se alternan y superponen para aumentar con ritmo sostenido la riqueza semiótica de la historia. Todos sus personajes, desde los que ocupan la periferia del relato hasta la figura que domina el discurso, el legendario boxeador Arturo Godoy, destilan humanidad, son figuras trabajadas con profundidad psicológica y reflejan, además, el cariño que les ha profesado su autor. Las peripecias recorren medio siglo, en una sucesión de vertiginoso torbellino de sorpresas narrativas, y se desarrollan en espacios que abarcan desde los ignorados caseríos pesqueros de Iquique hasta la metrópolis de Nueva York, pasando, entre otros lugares, por el Santiago del Frente Popular y el Buenos Aires de Gardel y Le Pera. Pero el lector nunca se desorienta. Por el contrario, este caleidoscopio de brillantes colores ejerce sobre él un intenso magnetismo que no le permite suspender la lectura sino hasta llegar a la última página del libro.

El relato exhibe una cuidadosa preparación previa. Muchos de sus participantes y de sus testimoniantes son figuras familiares al lector y la historia pugilística de Arturo Godoy está documentada con minuciosa acuciosidad. Y aquí radica el mayor mérito del texto de Roberto Castillo: hacemos creer que leemos una historia verdadera y no el producto de la imaginación de un narrador que puede llegar a ser una figura sobresaliente.

Puñetazos de nostalgia [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Puñetazos de nostalgia [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile