

"Organos de Santiago"

Como el instrumento que parece "simbolizar la plenitud de los valores musicales" ha sido tradicionalmente descrito el órgano, cuyos orígenes se remontan a la Alejandria helénica. "Es así como el órgano ha sido el instrumento de casi todos los grandes músicos, antes y después de Bach, genio gigantesco en quien parecen unirse la cima del arte musical con la cumbre de la literatura organística", señala Miguel Castillo Didier, autor de esta acuciosa investigación que trata el órgano en su estructura, estética e historia.

Castillo Didier cuenta con más de diez publicaciones referentes a aquel instrumento ya sea en general o a ciertos ejemplares en particular, como otras tantas publicaciones sobre diversos temas musicales.

Esta nueva obra "Organos de Santiago", analiza el órgano como instrumento, el registro de tubos y lengüetería, sus recursos en cuanto a tesitura y juego de sonidos. En capítulo aparte se catalogan los órganos de Santiago. Un patrimonio que posee no solo valor musical sino arquitectónico. Castillo Didier apela a la necesidad de que aquel valioso patrimonio sea preservado y mantenido, a la vez de destacar las amplísimas posibilidades de su utilización

La obra de Miguel Castillo Didier ofrece un completísimo estudio de este majestuoso instrumento musical y cataloga con prolijo detalle los órganos de las iglesias de Santiago.

43

para la difusión musical masiva. Aun cuando nuestros órganos santiaguinos no pueden competir con aquellos de las capitales europeas, es posible interpretar en ellos un vastísimo repertorio, y se suman a las salas de concierto, los espaciosos templos.

En orden alfabético se refiere a más de cincuenta órganos de iglesias y monasterios capitalinos. La mayoría de ellos fueron construidos en el extranjero. De los de factura chilena, la mayor parte son obra de Oreste Carlini, organero italiano que llegó a Chile a comienzos de 1890 invitado por el arzobispo Casanova y se dedicó más de cuatro décadas a la construcción y mantención de órganos. Concluye que de los 51 órganos, los hay de factura excelente, buena, y otros con capacidad de ser mejorados. En



El libro "Organos de Santiago" fue publicado con el patrocinio del Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos.

cuanto al estado de los instrumentos, "hoy se puede ser más optimista que hace 10 o 15 años, cuando parte considerable de ellos permanecía en silencio". De todas formas, en el estudio de cada uno en

particular, Castillo Didier da precisas recomendaciones acerca de las mejoras que correspondería hacer para maximizar sus posibilidades de uso artístico.

[Aq]

Organos de Santiago [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Organos de Santiago [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)