



*Toma y Lee*



# Miguel Castillo Didier: "Organos de Santiago"

Por J.A.  
MASSONE  
(DE LA  
ACADEMIA  
CHILENA DE LA  
 LENGUA)

Una pesquisa del "instrumento rey", como se le denomina al órgano, a través de templos capitalinos, constituye la materia de este libro que, su autor, musicólogo e intérprete de este instrumento, llevó a cabo durante años entre nosotros, sin olvidar sus investigaciones realizadas por él en Venezuela, país en donde viviera por más de una década.

Organizado como un catálogo, el presente volumen ofrece en su contenido general tres secciones, las cuales especificamos a continuación: caracteres del instrumento: el órgano y su historia, sus posibilidades y recursos de interpretación, tipos de registros, fachada y arquitectura. El segundo aspecto, corresponde al elenco existente en Santiago.

El último se refiere a conclusiones y clasificaciones del órgano de acuerdo a cuatro criterios: dimensión, calidad, estética y origen.

Las facetas del estudio que conforma el examen de 51 órganos consulta: fotografía, nota histórica, fachada, recursos sonoros y disposición, además de proposiciones. Cada uno de los casos estudiados recibe minuciosa descripción y diagnóstico del estado en que se halla.

Laudable esfuerzo del autor, quien, por lo demás, es el más importante traductor de literatura neohelénica de habla hispana. Su ingente bibliografía a ese respecto sobrepasa la centena de trabajos, publicados en Chile y en el extranjero. Autores tan importantes como: Kazantzakis,

Seferis, Kavafis, Tsirkas, Ellytis, Ritsos y Kalvos, entre muchos más, han extendido sus presencias entre nosotros gracias al fervor y conocimiento de Miguel Castillo, profesor de castellano y Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

Del presente libro, "Organos de Santiago", cabe destacar el carácter inédito del tema, su significado rescalador de patrimonio cultural y, de paso, el desnudamiento que realiza de la tan inveterada indolencia criolla hacia lo valioso nuestro que, aunque no es tema ponderable de idiosincrasia, figura en el repertorio del carácter destructor con que solemos festejar, con desdénoso olvido, el esfuerzo de generaciones. Porque en este sentido, los chilenos adolecemos de severa miopía y hasta de pragmatismo vulgar, pues hay otro pragmatismo que se empeña en alcanzar, a lo menos, rédito turístico y satisfacción orgullosa de lo perdurable que dispone un país. En nosotros campean la incuria y la ignorancia.

A propósito de este libro formulamos una pregunta: ¿Es mucho pedir a los templos complementar en el servicio litúrgico con temporadas de conciertos de órgano, expresión estética sacra, por ende, señal de belleza, atributo divino?

De seguro constituyere remansos de serenidad y elevación en las personas que, en su mayoría, soportan un ritmo alterador de sobrevivencia como el que cada día sofoca el espíritu.

## El Rancagüino

Dado el 15 de Agosto de 1915 por Miguel González Navarro  
a la Asociación de la Prensa y a la Sociedad Interamericana de la Prensa  
Impreso en Editora H.G.V. O'Carrol 518 - Rancagua



DIRECCION  
O'Carrol 518 - Casilla 50 - Rancagua  
TELEFONOS  
Central Telefónica: 230358 - 230345  
Fax 221483

El Rancagüino, 3 - octubre - 1998 p. 3.

AK 703

# **Miguel Castillo Didier, "Organos de Santiago" [artículo] J. A. Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Miguel Castillo Didier, "Organos de Santiago" [artículo] J. A. Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)