

CARAS 268 (10-JUL-98)

P.110

Fibros

por Rodrigo Pinto



Calducho o las serpientes de calle Ahumada

Por Hernán Castellano Girón. Planeta, Santiago, 1998. 523 páginas.



Hernán Castellano nació en 1937. Abandonó el país en 1973, vivió en Italia y Estados Unidos, país donde actualmente reside y ejerce la docencia. Aparte de un par de libros de relatos publicados en los sesenta, ésta, *Calducho*, es su única obra narrativa y de una envergadura, por cierto, nada desdeñable. Más de 10 años le ha tomado escribir esta novela que, de manera confesa, se basa en episodios y personajes reales, con la advertencia del autor en cuanto a que "todos los personajes, aun los que representan personas vivientes, por el sólo hecho de aparecer aquí se transforman en habitantes del texto, seres ficcionales".

El texto está estructurado en cuatro series (ámbitos, los designa el autor), referidos al espacio del colegio (*Calducho*), el ámbito familiar (*El topacio caído*), el ámbito más extenso de

los parientes, tíos y primos lejanos de todo el territorio nacional (*Las mañanitas de Paine*), y, finalmente, el espacio urbano, preferentemente el centro de Santiago (*Las serpientes de calle Ahumada*). Cada serie es independiente entre sí, pero son también complementarias y habitadas por los mismos personajes centrales (en rigor, el autor, o el narrador, o el personaje creado por el autor que no es otro que él mismo transportado al territorio de la ficción). Quizá valdría la pena ahondar, en otro espacio y momento, en aquella diferencia entre libro de memorias y novela, a propósito de obras que, inscritas en uno u otro ámbito, refieren al otro. Pero, por ahora, valga decir que *Calducho* recoge, con morosidad, con paciencia, con cariño, la experiencia escolar y urbana del Santiago de la década de los cincuenta. Es notable —aunque a ratos excesivamente pedagógica o explicativa en demasía, como si la figura del lector no chileno y no santiaguino dominara el impulso de la escritura— la recons-

trucción del espíritu de la época y, en particular, la reconstrucción de la vida cotidiana en un liceo fiscal, con todas las torpezas escolares, las travесuras adolescentes y, sobre todo, el lenguaje coprolático y las complacencias establecidas en torno al chiste de doble sentido y las referencias jocosas y oblicuas a los temas tabú en la sociedad criolla. Que hoy esa complicidad haya saltado a otros espacios es otra buena razón para adentrarse

en esta novela tumultuosa, que intercala historias de la manera más natural y que, efectivamente, permite entenderla, tal como el autor propone, como un libro interminable, de múltiples entradas y salidas, en el que un método libre de lectura —dictado por el azar y el capricho más que por el método clásico de ir desde el principio hasta el final— puede resultar más fecundo.



Hernán Castellano Girón.



Calducho o las serpientes de calle ahumada [artículo]

Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calducho o las serpientes de calle ahumada [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile