

APF 6164

América, Tres Con

Espectador Supl. Sgo, 29-V-1999 P4

Fundamentos Culturales de la Integración Latinoamericana

Leopoldo Castedo



Fundamentos Culturales de la Integración Latinoamericana

Leopoldo Castedo. Dolmen, Santiago, 1999, 204 páginas.

VIAJERO impenitente, Leopoldo Castedo no necesita de presentación alguna. Autor, ya se sabe, del magistral resumen de la *Historia de Chile* de Francisco Encina, así como de otros muchos libros de pluma propia, ahora ofrece una ordenada exposición de sus observaciones acerca del carácter americano esbozadas en sus memorias (1997), que hace algún tiempo reseñamos. Ello, porque su propósito es dar base a su idea de una persistente unidad espiritual de Latinoamérica, incluso desde antes de la Conquista, expresada a través de las manifestaciones artísticas, "prolegómenos de la que fatal y felizmente llegará a constituir su real integración en los múltiples aspectos económicos, políticos y culturales". "Es indudable —dice más adelante— que la unidad iberoamericana ha sido la natural consecuencia de la culminación de los logros afirmados en sucesivas etapas desde la precolombina hasta nuestros días".

Aunque el libro tiene cinco capítulos, uno solo de los cuales es dedicado expresamente a las Artes, es indudable que aquel, el cuarto, es el eje argumentativo, algo que el autor nos anticipa en su introducción cuando destaca "las imágenes y las creaciones de una

cultura común". Por cierto, sobre este aspecto Castedo está singularmente armado de ideas y percepciones. Primero como observador y fotógrafo compulsivo en sus periplos por nuestro continente desde 1955. Luego como especialista en arte latinoamericano, faceta que empieza a desarrollarse desde su trabajo en la Revista Musical de Chile vinculada a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, prolongando esta misma inquietud en su labor académica en Estados Unidos. Finalmente, como otro intelectual que reflexiona desde el ensayo sobre la unidad americana.

Castedo sostiene que los componentes indígenas y también afros han dado singularidad a la asimilación de la influencia europea. Es cierto, como no, que somos una extensión de la Europa Occidental, pero no toda su potencia modeladora se explica por aquella, puesto que a su juicio habría persistentes elementos culturales o expresivos que serían superiores a la idea de unidad política, aunque no comparto la tesis de que ese sentimiento hubiera tenido antecedentes antes del impacto amalgamador del Imperio Español. En esta línea, el autor insiste en dos aspectos que le parecen fundamentales: "las adaptaciones formales" y "las reinterpretaciones de todo orden" en el arte, que se expresan desde el tallado de la piedra y la monumentalidad arquitectónica hasta la literatura del boom, la temática de la música o la singularidad de la poesía entre otros ejemplos que nos ofrece. Fundamental en esta transmisión aparece la adopción del barroco, que cumple una doble función de homogeneizar y de dar un cauce para la convergencia de los elementos europeos y autóctonos.

Así, desde la perspectiva de la historia del arte, Castedo añade su contribución al sueño de pensar una América Latina. Lo hace con pasión, de modo que encontramos en las páginas finales cierto ánimo prescriptivo, para que quienes tengan poder consideren la relación entre cultura y desarrollo. Porque la tesis principal de este libro es que la unidad americana tiene su raíz en lo cultural más que en cualquier otro aspecto. Y ello reafirma, de modo inesperado, la cultura latinoamericana frente a los embates igualitarios de la cultura de las imágenes de este fin de siglo, que todo lo reduce a la cultura del blue jean y la bebida chispeante.



Cristián Garay Vera

Fundamentos culturales de la integración latinoamericana

[artículo] Cristián Garay Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garay Vera, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fundamentos culturales de la integración latinoamericana [artículo] Cristián Garay Vera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile