



Emilio Oviedo 1921 - 2161

Una poetisa en la novela

ACA 7687

A. Núñez Vespertino, 14-4-88, p. 4

Con el sello editorial Cuarto Propio, se publica la primera novela de una conocida y buena poetisa chilena. Se trata de Cecilia Casanova, quien se incorpora a este género literario con su obra "Vesania" (1988). Partiendo del título del libro -vesania significa locura, demencia, en terminología médica- y dejándose arrastrar por cierto espíritu lúdico o por algún duendecillo juguetero, podría estimarse que estamos frente a la primera locura de una escritora cuerda. Pero en realidad no es así, porque esta novela está escrita con mucho rigor estético.

Vesania es el nombre de una región utópica -llena de magia y poesía- situada, eso sí, en un país bastante real y muy reconocible para nosotros por su geografía y, particularmente, por su

historia de estos últimos tres lustros.

Cecilia Casanova asume de manera airosa las exigencias de la narrativa, pero no puede desprenderse de la gravitante carga poética que habita en el fondo de su ser creador. Esto se hace palpable en la descripción de algunos episodios, tales como aquel en que nos cuenta: "Tras el velero navegaba la parroquia... Un grupo de trutruacas y kultrunes acompañaban al coro mortuario". También se desata la imaginación poética en la gran inventiva de que hace gala la autora para bautizar a los personajes de su ficción: Perpetuo Estempéreo, almirante Tripero, jefe Doberman, subordinado Saino, Sumisa Césped, Adana (la serpiente mascota), Ascua María, etc. Introduce, asimismo, en su escritura una considerable dosis de penetrante ironía, que suele llegar al sarcasmo.

En "Vesania" se aprecia, junto a las virtudes señala-

das, la sensibilidad alerta de la autora para captar las tremendas tensiones de este contexto de quince años, y su capacidad para denunciarlas y condenarlas.

Sin embargo, es necesario reparar en que el relato se hace confuso a veces, porque quizá tropieza con la abundancia de personajes y acontecimientos. De la misma manera, creemos que se abusa un tanto de los recursos de lo "real maravilloso", y que la escritura garcía-marquiana está penando y pesando demasiado sobre nuestra narrativa.

Finalmente (at last but not least), nos parece justo destacar el propósito de la editorial Cuarto Propio -nombre tomado del título de una obra de la insigne Virginia Woolf- que es el de promover los valores de la literatura femenina chilena. A esta tarea se han entregado con entusiasmo las Marisoles (Marisol Vera y Marisol Moreno), quienes dirigen este sello editorial.

Una poetisa en la novela [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poetisa en la novela [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile