

aae 6351



MARIA ISABEL SAENZ-VILLARREAL

EL LECTOR Y LA OBRA
DE JOSE DONOSO

Referirse a la relación autor-lector a propósito de Donoso no significa plantear una cuestión extraliteraria ni tampoco abordar un ámbito extraño a la obra misma en cuanto creación de lenguaje. Por el contrario, cualquier análisis que en este sentido se pretenda realizar deberá considerar fundamentalmente el carácter del mundo creado, aunque se atienda también a algunos otros aspectos ajenos a él.

El problema que se intenta esbozar en esta oportunidad es fruto de la constatación de un fenómeno que, en el caso de Donoso, se da con inquietante frecuencia. Se trata de diferentes reacciones, extremas y contradictorias todas ellas, que se producen en un mismo lector o en distintos lectores, como respuesta al estímulo que significa la lectura de sus cuentos y novelas.

Es evidente que todo escritor tiene sus admiradores y sus detractores, porque, en definitiva, el destinatario es muy amplio y variado, e incluso, es lógico que se produzcan casos de neutralidad en la respuesta. Sin embargo, con Donoso, este último fenómeno no existe y sus admiradores y detractores lo son a ultranza, con pasión y empecinamiento.

¿Por qué se produce esta fuerte contradicción? ¿Cuáles son los rasgos que singularizan cada una de estas actitudes y que definen a los distintos tipos de lectores de la obra de Donoso? Ensayemos, desde la perspectiva del carácter de la respuesta, una clasificación en tres grupos: el del lector activo, el del lector reactivo y el del lector ambiguo.

El lector activo es aquel que se define ante la obra de Donoso con un entusiasmo radical, pero en muchos casos no pasa de ser un crítico aventurado, cuya única experiencia lectora se la ha proporcionado *Coronación*, novela de valor indiscutible, pero que para los efectos de este análisis, constituye sólo el cruce de un primer umbral, custodiado por un dragón de apariencia todavía benevolente.

Hay otros, en cambio, que han llegado a asumir esta actitud de manera consciente, tras un largo y a veces penoso proceso, que les ha permitido dejar de lado la venda que impedía una más clara visión. Estos y los que, sin proceso previo, pero con natural clarividencia, han logrado esta positiva valoración son realmente los lectores activos.

Academia N° 13-14
Sep. 1986

El lector y la obra de José Donoso [artículo] María Isabel Sáenz-Villarreal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saéenz-Villarreal, María Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lector y la obra de José Donoso [artículo] María Isabel Sáenz-Villarreal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile