



De Juan Cameron

"CAMARA OSCURA"

REINALDO SANDOVAL DURAN

"El oficio de hacer o deshacer estas imágenes/ a manera de prólogo sectorizando las palabras desde / the central core of the sentence/ como queriendo o no queriendo/ arrancar tu figura del retrato/ sin destruir el todo/ es del todo risible/ Este ejercicio es tu yo e mío/ pertenece/ al estricto secreto del lenguaje...". compoete Cameron retratista.

"La pintura debe ser una poesía muda y la poesía una pintura que habla", apuntó penetrante Plutarco. Y en el libro "Cámara Oscura" de Juan Cameron, imprimido por "Ediciones Manieristas", guiadas por José Paredes, se aprecia esta pintura.

El autor nos revela una lírica inmovilizada, instintiva, iconográfica, simbolizadora, sensual: "La lenta lente el

fuego fatuo/ el fatuo/ cesar de tu sonrisa/ simular a la sombra/ refleja da en la sombra/ cuanto al ojo del año Febrero se incendiaba"; "...te ya ceré empalada enmurallada/ así el mundo venere perfecta como el mármol/ tu sonrisa venerea/ tu imagen que no cesa en la secreta complicidad deste himeneo ciego". "Enciendo el sol sobre el paisaje/ fijo en el centro tu imagen objetiva/ si tiando la luz en tu figura/ Luego enfoco la vista/ cambiándote de plano/ Te destapo/ te expongo/ te juzgo necesaria suficiente". "El prado es primer plano blanco y negro/ es tu pubis/ La ausencia de rocío/ el arco iris". Cameron agudiza nuestro sentidos con sus vocablos ceñidos estructurales y confidentes. Evo co a Valéry: "La oscuridad es profunda, dice el ojo. El silencio es profundo, dice el oído. Lo que no es, es lo profundo de lo que es".

E introduciéndonos más en la poética del autor, éste nos traza circunspecto: "Tengo un serio reclamo

que hacer contra el espectro/ contra la ausencia de tu muslo/ contra tu actual inexistencia (...) entre dos inexistencias detenidas/ así mi mano (por ejemplo)/ sin decidirse entre el pasado e el futuro". "Posee los putitos cardinales en sí mismo/ es libre en materia de elección/ explosión e implosión pasión incluso/ inversamente proporcional a su retrato". "El viaje es hacia adentro lámpara oscurecida/ jaula de cristal no necesaria/ mente para el cuervo Pero el cuervo/ allí también pensado". "He regresado mi voz hacia los miércoles/ a revisar los trajes del pasante/ a preguntar las calles por su nombre". ("Miércoles", de "Paraíso Vano", Primer Premio Gabriela Mistral, I. Municipalidad de Santiago, 1982).

Y, "Preso en la cámara oscura me retrato", al igual que Cameron, que dando graficado con mi plpa exvota, mis lápices depresivos y mi candela bro insomne, en la noche voluble y turbulenta.

La Tribuna, Los Angeles, 30-X-1986 p. 3.

"Cámara oscura" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cámara oscura" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile