Porteño Juan Cameron

aae 2657

Varios libros tiene ganador de premio nacional

Juan Cameron (Valparaíso, 1947), reciente ganador del Premio de Poesía Javiera Carrera, a nivel nacional e iberoamericano, tiene un nombre cimentado en varios libros ("Las manos enlazadas", "Una vieja joven muerte", "Perro de circo", "Apuntes", "Escrito en Valparaíso", "", "Cámara oscura" y "Poesía dispersa"). En su currículo suma numerosas distinciones: premios Gabriela Mistral, Rudyard Kipling, Casa de las Américas, Carlos Pezoa Véliz.

—¿Vive un poeta de su poesía?

—No vive de su poesía pero vive poéticamente, mezclando una serie de elementos del lenguaje comercial. Hago gestiones diversas a lo largo de Chile. Yo lo llamo "la búsqueda de los objetos perdidos": busco bienes. Esto me permite cambiar de clima, de personas, de paisaje, todo lo cual voy sumando para mi escritura.

—Hubo un momento en que la poesía se nutría casi exclusivamente del amor. Eso ha cambiado. ¿Cuál es el tema de los poetas de hoy?

—El tema actual es el hombre. Los poetas lo enfrentan desde diversas tendencias. Los de mi promoción, que aparecen entre el 76 y el 81, adoptan tres de estas tendencias: la línea conceptual, que se caracteriza por la ausencia del yo narrador; la poesía urbana, que es de compromiso no sólo político y social sino de compromiso con todo lo humano; y la tendencia lárica, que busca un paraíso perdido, un mundo ideal.

—¿Piensa que esta poesía tiene buena acogida en el público?

—Solamente consume poesía un grupo selecto, pero muy bien informado.

—¿Y le basta con esos selectos lectores?

—Uno escribe porque experimenta la necesidad de hacerlo, después viene el interés en ser conocido. El poeta crea para quienes sienten la poesía, es decir escribe para sus pares. El estado ideal sería aquel en que toda la sociedad dominara la poesía.

—¿Acaso marchamos hacia allá?

—Creo que es al revés: cada día es menor la proporción de habitantes que se interesa en los procesos de subversión del lenguaje, porque la cultura está enfocada hacia otros intereses; tiende a dar imágenes inmediatas. La poesía es un proceso de imágenes entrelazadas. Lo que tiene que ampliarse es la capacidad de los receptores para entender las relaciones entre los diversos estamentos de su cultura. Me refiero a la cultura antropológica, esto es al conocimiento de su propio medio.

—¿Y qué aporte hacen los poetas para conseguir esa amplitud?

—En general el arte no es utilitario, es derechamente inútil para objetivos inmediatos. El artista da cuenta de su entorno cultural, por lo que está al margen de él. Los alemanes lo llaman "dichter": el que registra, el que habla de su época. Es un compromiso con los vasos comunicantes.

ARTE Y CULTURA

El Mercurio, Antofagasta-Calama, 26-XII-1986 p. 4.

Varios libros tiene ganador de premio nacional [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Camerón, Juan, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Varios libros tiene ganador de premio nacional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile