

AAH-8703

Apuntes

por María Teresa Cárdenas

En la primera mujer ganadora del «Premio Pablo Neruda» se convirtió esta poeta que, corriendo de un lado a otro, divide su tiempo entre la escritura, la familia, los talleres y la docencia.

Teresa Calderón: "Un Poeta Es Siempre un Niño Grande"



TERESA CALDERÓN

«La poesía le aporta a mi vida la alegría, la chispa, lo diferente, la magia...»

En su poesía suele estar presente el humor, pero niega que éste sea deliberado: «Creo que aparece inevitablemente, incluso en las cosas más serias que he escrito. Quizá es mi mecanismo psicológico de reflexionar para defendirme de lo que me duele. La poesía le aporta a mi vida la alegría, la chispa, lo diferente, la magia...»

Admiradora del trabajo literario que vienen realizando las mujeres, ha cambiado, sin embargo, su visión acerca de la llamada "poesía femenina".

«Antes pensaba que había un lenguaje que identificaba a la literatura de las mujeres. Aunque sígo creyendo que tenemos necesidades distintas, ahora pienso que el problema de la poesía se resuelve en el lenguaje más que en los temas. Un poema para mí es expresión de lenguaje, juegos de imágenes que apuntan a una visión de mundo o expresan un sentimiento determinado en relación a las cosas que se viven. Esa visión femenina puede ser distinta a la del hombre, pero el lenguaje que se utiliza para resolver el texto poético es el que usa cualquier persona que escribe y el rigor con el trabajo de lenguaje es el mismo.»

Reticente a imaginarse las perspectivas que le abre este premio otorgado por la Fundación Neruda, Teresa Calderón prefiere hablar de la satisfacción personal que le trae:

«Recibí el cariño de toda la gente, sébre todo de muchas mujeres poetas que me llamaron para decirme "que bueno que te lo hayan dado a ti". Hubo una cosa de identificación que a mí me gustó mucho. No sé qué puede pasar más allá. Para mí es un honor enorme, me siento absolutamente privilegiada con este premio.»

La convivencia familiar con autores como Jorge Teitelier, con cuyos hijos aprendió a bailar el «tango» a los once años; Nicanor Parra, que invitaba a unos asados de día domingo a su casa; Enrique Lihn, Martín Cordero, etc., marcó su vida quizá en forma insospechada. Más tarde se decidió a escribir poesía.

«Fue específicamente en la época de la universidad, con mi ingreso a un taller literario que dirigían Roque Esteban Scarpa y mi papá. Yo estudiaba pedagogía en castellano y tomé ese curso porque me interesaba mucho ver lo que escribía la gente de mi edad. Ahí estaban, por ejemplo, Ricardo Larraín (cinasta) y Eduardo Peralta (cantautor). Con mucho miedo empecé a mostrar mis poemas en el taller. Al poco tiempo los mandé a un concurso de la universidad y gané algunos premios.»

A través de la poesía, Teresa Calderón habla de aquellos temas que le inquietan: la pareja, el amor y también los conflictos de toda la sociedad.

«Como temas literarios todo se da entre el amor y la muerte, todo pasa por ahí, y ese espacio es el que intenta ocupar la poesía. La realidad es la que me afecta de tal o cual manera, y esa manera es la que yo expreso en mi poesía. A veces le doy más énfasis al sentimiento de ruptura de la pareja, otras al sentimiento de la muerte, al paso del tiempo, al problema de las mujeres, pero todo a propósito de lo que a mí me pasa.»

Superada la "obsesión" de escribir y escribir, que la acosó en algún momento, confiesa que ahora divide su tiempo entre esta actividad, la familia, sus talleres literarios y principalmente la docencia, que desarrolla en cuatro universidades.

«Nunca había trabajado tanto como en estos dos últimos años —adela diver-

Ser Mujer

Terminé como no sabía que quería terminar. Me derroté a mí misma y obtuve la única victoria.

A fuerza de costazos me hice hombre.

(Género femenino, 1989)

tida— pero tampoco me había sentido tan feliz ni tan relajada con lo que hago. La pedagogía y el trabajo en talleres es algo que me llena de energías, me estimula, me encanta.»

Asimismo, cuenta que, para lograrlo, ha sido fundamental la división equitativa de las tareas domésticas con su hijo, de 17 años, y con su marido, el poeta Tomás Harris.

El Mucuno, Santiago, 23 noviembre 1992, p. 8 (suplemento)

"Un poeta es siempre un niño grande" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un poeta es siempre un niño grande" [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)