



TERCERA JUEVES 4 DE MAYO DE 2000

CULTURA Y ESPECTACULOS 43

409417



Publica el volumen *Vida de Perras*

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón

Basada en experiencias biográficas, la poeta lanzó con Alfaguara un conjunto de relatos que desnuda los temores, obsesiones y pecados de las mujeres, con un despiadado humor negro.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Las azares han marcado de algún modo la trayectoria literaria de Teresa Calderón. Siendo una estudiante aza, su padre, el Premio Nacional Alfonso Calderón, la convenció de asistir a los talleres literarios que él dirige en la Universidad Católica. Allí su necesidad de expresión halló un canal preciso en la poesía. Veinte años más tarde, con un par de poemarios publicados, que le valieron el Premio Pablo Neruda en 1992, asistió a un curso de autobiografía que el poeta Gonzalo Millán dictaba en su regreso al país. De ese taller, que duró dos años, salió la mayoría de los cuentos que integran *Vida de Perras*, su primer volumen de relatos.

Publicado por Editorial Alfaguara, el libro reúne 24 textos que arman un universo definido por lo femenino: sus protagonistas son mujeres y los conflictos desamoldados las involucran preferentemente a ellas, si bien y no puede ser de otra forma comprometen también a los hombres. Pero este universo, como ocurre también en la poesía de Teresa Calderón, está más bien definido por la ironía, el humor negro y el desenfadado que por cualquier asomo de lamento.

El título ya da señas de lo que son estas historias. "Vida de Perras en el sentido de una vida difícil, de que a las mujeres todo nos cuesta más que a los hombres, pero también en el sentido de perras, que da la idea de mamas", expresa la autora.

Sin pelos en la lengua, Teresa Calderón desnuda los temores, obsesiones y "pecados" de sus compañeras de género. "En las mujeres, como en todo, hay de todo: envidiosas, prostitutas, llus, etc", dice. Según la escritora sueca Sun Axelsson, prologuista del conjunto, los cuentos mezclan "vidas y destinos reales junto a un crudo realismo psicológico".

"Creo que debo ser un poco feroc", admite la autora, quien decidió publicar estas historias biográficas luego de variados consejos alentados. "Antes pensaba que no podía escribir prosa porque no tenía imaginación para inventar relatos; pero me di cuenta que la vida real da más posibilidades de narrar. Y todos los narradores florecían a partir de su propia vida", indica.

En ese sentido, no siente complejo alguno al reconocer que sus textos son vivenciales. Al contrario. Piensa que el éxito conseguido por cronistas como el mexicano Carlos Monsiváis o el chileno Pedro Lemebel dicen relación con una necesidad actual. "La gente está como aislada y cada vez necesitamos más historias reales, verdaderas. La vida cotidiana, las cosas que pasan en la calle, son un material literario potentísimo. A mí me encanta *La Cuarta* y cada uno de sus titulares son como cuentos sintetizados".

Tal como su poesía limita con la prosa, sus textos en prosa están atravesados de metáforas e imágenes poéticas. "Hay un trasvase natural, porque soy la misma autora. Y eso tiene que ver también con que la categorización de géneros hoy ya no tiene mucho sentido", concluye quien ahora piensa dar el salto hacia la novela.

"La vida cotidiana, las cosas que pasan en la calle, son un material literario potentísimo", asegura Teresa Calderón.

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile