



"La vida cotidiana, las cosas que pasan en la calle, son un material literario potencializado", asegura Teresa Calderón.

Publica el volumen *Vida de Perras*

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón

Basada en experiencias biográficas, la poeta lanzó con Alfaguara un conjunto de relatos que desnuda los temores, obsesiones y pecados de las mujeres, con un despiadado humor negro.

Andrés Gómez B.

Las azores han marcado de algún modo la trayectoria literaria de Teresa Calderón. Siendo una estudiante aún, su padre, el Premio Nacional Alfonso Calderón, la convenció de asistir a los talleres literarios que él dirigía en la Universidad Católica. Allí su necesidad de expresión halló un canal preciso en la poesía. Veinte años más tarde, con un par de poemarios publicados, que le valieron el Premio Pablo Neruda en 1992, asistió a un curso de autobiografía que el poeta Gonzalo Millán dictaba en su regreso al país. De

ese taller, que duró dos años, salió la mayoría de los cuentos de sus compañeras de género. "En las mujeres, como en todo, hay de todo: envidiadoras, prestativas, ilusas, etc.", dice. Según la escritora sueca Sun Axelsson, próloga del conjunto, los cuentos mezclan "vidas y destinos reales junto a un crudo realismo sociológico".

"Creo que debes ser un poco feroz", admite la autora, quien decidió publicar estas historias biográficas luego de vaticinados consejos alentadores. "Antes pensaba que no podía escribir prosa porque no tenía imaginación para inventar relatos; pero me di cuenta que la vida real da más posibilidades de narrar. Y todos los

que son estas historias, 'Vida de Perras' en el sentido de una vida difícil, de que a las mujeres todo nos cuesta más que a los hombres, pero también en el sentido de perras, que da la idea de rameras", expresa la autora.

Sin pelos en la lengua, Teresa Calderón desnuda los temores, obsesiones y "pecados" de sus compañeras de género. "En las mujeres, como en todo, hay de todo: envidiadoras, prestativas, ilusas, etc.", dice. Según la escritora sueca Sun Axelsson, próloga del conjunto, los cuentos mezclan "vidas y destinos reales junto a un crudo realismo sociológico".

namadores ficionan a partir de su propia vida", indica.

En ese sentido, no siente complejo alguno al reconocer que sus textos son vicienciales. Al contrario. Piensa que el éxito conseguido por cronistas como el mexicano Carlos Monsiváis o el chileno Pedro Lemebel tienen relación con una necesidad actual. "La gente está como aislada y cada vez necesitamos más historias reales, verdaderas. La vida cotidiana, las cosas que pasan en la calle, son un material literario potenfantísimo. A mí me encanta La Cuarta y cada uno de sus titulares son como cuentos sintetizados".

Tal como su poesía limita con la prosa, sus textos en prosa están atravesados de metáforas e imágenes poéticas. "Hay un tránsito natural, porque soy la misma autora. Y eso tiene que ver también con que la categorización de géneros hoy ya no tiene mucho sentido", concluye quien ahora piensa dar el salto hacia la novela.

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "feroces" cuentos de Teresa Calderón [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)