El Llanquihue, 22-01-98 CRONICA P. A-7 AAF3906

"En Santiago no está todo"

Alfonso Calderón, Premio Nacional de Literatura 1998 participó del lanzamiento del Arcoiris de Poesía .

El Premio Nacional de Literatura 1998 aprovechó de participar en un recital de lecturas poéticas en el Arcoiris de Poesía en Puerto Montt. En la foto, Calderón junto a Marlene Bohle, Nelson Navarro e Efraín Barquero.

Apesar que Alfonso Calderón (1930) —Premio Nacional de Literatura 1998— comenzó a divagar y recorrer las calles de Europa pasados los ochenta y se define como "un viajero tardío", tanto en sus conversaciones como en la palabra escrita, como neto observador es capaz de trasladar a las personas a esos hotelitos parisinos que no pasan las tres estrellas y recrear los lugares de Flaubert, Balzac o la calle donde vivió Dante.

Este escritor, crítico, poeta, miembro de la Academia Chilena de la Lengua y profesor de periodismo nacido en San Fernando no piensa en el lector cuando escribe ni menos en el "lector ideal" y por lo mismo sabe que nunca será un escritor de masas.

VIAJERO Y NO TURISTA

–¿Qué significa para usted Europa?

—Soy un viajero tardío... empecé en los ochenta a viajar porque antes no tenía medios. Al comenzar la dictadura me quedé metido en mi mismo para entender que pasaba... no podía salir. Europa implica que el horizonte es mucho más amplio de lo que creía, me cambió la vida, le dio un sentido a mi existencia. Me permitió perfeccionarme en mi condición de viajero, expectador y encontrar en el paisaje la estabilidad de un ser que estaba en equilibrio inestable en el país nuestro.

—¿Qué debe reunir una capital cultural?

—Primero tener un pasado y que ese pasado sea capaz que el espectador cultural pueda reinventar esa ciudad. Para convertir a una ciudad en capital cultural hay que tener buenos enamorados de la ciudad... la historia es cultura.

DESCENTRALIZACION

Para el Premio Nacional de Literatura el proceso de descentralización de la cultura pasa por un movimiento en espiral, "que de repente puede convertirse en un hoyo negro y tragarse las aspiraciones de las regiones".

Esto según el escritor es porque se le concede como primacía espiritual al centro.... a la capital.

—¿Por qué esta primacía?

—Es evidente esta primacía porque existen 5 millones y medio de habitantes y Chile tiene en total 15. De tal manera que tiene más recursos... pero hay que reinventar una bioingeniería en la regiones en la parte cultural que permitan obtener los beneficios de la Ley Valdés, el aporte de empresas privadas. Hay que lograr que la cultura interese aunque sea como parte de un proceso de transformación económica a las grandes empresas, que pueden permitirse cosas que extrañan: bibliotecas, videotecas, talleres y diálogo constante.

–¿Entonces, cuál es el mensaje?

—Las comunidades y todo tipo de persona que se relaciona con la actividad cultural tienen que buscar los medios para evitar el maligno pensamiento de que en Santiago está todo. Allá está la misma soledad, angustia, poetas desesperados, carestía de ediciones, desinterés de prensa y en televisión prefieren programas de masas.

"En Santiago no está todo" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Santiago no está todo" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile