

Dice que mayoría de actores de teleseries son como las huifas

Franklin Caicedo lleva magia del tango al teatro Circus OK

Hace 29 años que emigro de Chile, pero siempre regresa, ya sea para ver a sus familiares y amigos, para tener la ocasión de ver teatro o, simplemente, como en este caso, para trabajar. Se trata del actor chileno Franklin Caicedo, que triunfa ampliamente en Argentina.

Tiene un acento que fácilmente puede ser confundido como argentino y una mirada algo suspicaz, que se confunden con los adornos que cuelgan en su cuello y en sus manos, denotando que su discurso va más allá de la imagen que quiere reflejar.

Caicedo debutará el miércoles con su espectáculo de teatro-tango "El choma, la nani y el gotán". El montaje se estrenará en Santiago en la sala Circus OK y el valor de la gracia es de 5 mil pesos. Las entradas están en venta en Proviencia 1176.

Caicedo, además, lanzó a

la venta ayer, en la Feria del Disco, un video donde enseña a bailar el ritmo del dos por cuatro.

¿De qué se trata la obra "El choma, la nani y el gotán" y por qué se llama así?

Primero te voy a explicar porque se llama así. Lo que pasa es que en Buenos Aires se habla mucho al revés y esto tiene mucho que ver con el tango. Esta obra es una larga discusión entre un hombre y una mujer sobre quién tiene el poder. Transcurrida la discusión, empiezan a aparecer los tangos, como una necesidad de respuesta a los textos. No es un recital de tangos, sino un texto que sirve como columna vertebral.

¿Por qué la mayor parte de su carrera la ha hecho en Argentina y no en Chile?

A mí me fue bien en este país, lo que pasa es que mi carrera está dividida en dos partes. Una parte la hice en Chile, donde hice cosas muy

importantes y fui protagonista de las obras "Esperando a Godó" y "La hora Sospescho", entre otras. Trabajaba en el Teatro de la Universidad de Chile, cuando sentí que había dejado de aprender, y me fui a un lugar más exigente y llegué a Buenos Aires, y me di cuenta que las cosas que aprendí no sirvieron del todo, en ese tiempo el teatro en Buenos Aires tenía un nivel muy alto.

¿Y en la actualidad sigue siendo reguleque el teatro nacional?

No no creo que el teatro chileno sea malo, ya que existe una búsqueda de la gente joven.

¿Se puede decir que el teatro argentino es mejor que el chileno?

No se puede hablar de teatro, pero sí de movimiento. Allí se hacen 200 obras mientras acá se hacen solamente 35. Hay mucho más allá donde buscar, aunque en los dos países hay cosas

buenas para ver.

¿Por qué cree que los actores viejos han desaparecido de la TV y del teatro?

Lo que pasa es que hay modas y la moda ahora es la gente joven. Yo te digo porque en Argentina las salas de teatro se llenan de niños pequeños, para que a futuro trabajen en televisión. La gente adulta ha pasado a ser servidora de los protagonistas. Además, tienes que ser linda para tener un papel. En la actualidad todo tiene que ver con lo visual, por eso los resultados que vemos en la televisión son malísimos.

¿Qué opinión le merece la calidad de los actores de las telenovelas chilenas?

Mira, hay algunos que se salvan, pero son la minoría. Si hablamos de manera general, son pésimos.

¿Y usted alguna vez ha hecho teleseries?

No, nunca, y espero no hacerlas.



Franklin Caicedo, destacado actor chileno, vuelve al país a montar una obra en el teatro de Coco Legrand

Franklin Caicedo lleva magia del tango al teatro Circus OK. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Caicedo, Franklin

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklin Caicedo lleva magia del tango al teatro Circus OK. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)