

# DEFENSA DEL IDOLO, 04-943 poemario de Omar Cáceres

Escribe: José Vargas Badilla.

DE 3654

En hermosa y cuidada edición de LOM fue reeditado en octubre del año pasado, el libro de poemas de Omar Cáceres, preparado por Pedro Lastra y con prólogo de Vicente Huidobro.

La primera edición fue hecha en la Imprenta Norma de Santiago en 1934, costada por su hermano Raúl Cáceres y con numerosas erratas.

Luis Omar Cáceres Aravena nació en Cauquenes en 1906 y asesinado en 1943, crimen que no fue aclarado. De su paso terrenal casi nada se sabe. No obstante, el escritor Volodia Teitelboim lo describe del siguiente modo: «Alto, más bien delgado, de tez pálida, con la frente espaciosa y grandes entradas en

las sienas, tenía ojos vivos y a la vez ausentes. Miraba hacia otro lado. Lacónico, sombrío, preciso, con cierto énfasis nervioso, se advertía en él al animal poético, alucinado, pronto a la fuga. Porque aparecía y desaparecía al instante, como por arte, quizás, de magia negra».

De la lectura del libro, materia de este comentario, se desprende que su autor fue una gran voz del parnaso chileno, un bardo innovador, inquieto, que incursionó con destreza en los eriales del alma. Eximio cultivador, además, de una poesía marcada por el dolor y la soledad. Recuerda, según Volodia, al gran poeta peruano César Vallejos. Y, según Vicente Huidobro, «Un

descubridor, un descubridor del mundo y de su mundo interno. Un hombre que vive oyendo su alma y oyendo el alma del mundo. Esto significa un hombre que oye en profundidad, no en superficie».

Omar Cáceres, en parte, definió su poesía en los siguientes términos: «No he escrito, pues, como se lo dije un día a un poeta, «llevado del afán de hacer literatura, achaque tan común en nuestra tierra, sino obedeciendo a irresistibles impulsos; a la necesidad, más bien, desde mis estados interiores, la verdadera situación de mi yo en el espacio y en el tiempo».

Conocíamos desde hace años algunos poemas de Omar Cáceres, ya que aparecieron en la excelente

Antología de Poesía Chilena Nueva, editada por Zig-Zag en 1935, de los autores Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim. Obra importante que reúne a diez connotados bardos, a saber: Vicente Huidobro, Angel Cruchaga Santa María, Pablo de Rokha, Rosamel del Valle, Pablo Neruda, Juvencio Valle, Dísz Casanueva, Omar Cáceres, Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim.

Mayores e importantes antecedentes del poeta que ocupa nuestra atención, aparecen en «Regresos de Omar Cáceres» del poeta Pedro Lastra y «Un poeta fantasmal» de Volodia Teitelboim, en las páginas finales de la interesante obra que comentamos.-

de Región, San Fernando, 18-II-1997 p. 3.

## DIARIO LA REGION

FUNDADO EL 1° DE MAYO DE 1952



DIRECCION:  
Avda. Bernardo O'Higgins 564  
Casilla 20  
Fono: 711859  
FonoFax: 711743  
SAN FERNANDO.

**Defensa del ídolo, poemario de Omar Cáceres [artículo] José Vargas Badilla.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vargas Badilla, José, 1918-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Defensa del ídolo, poemario de Omar Cáceres [artículo] José Vargas Badilla.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile