

EL MERCURIO

24 NOV. 1999

# Homenaje al Gran Jorge Cáceres

● El poeta surrealista será recordado hoy, a las 19:00 horas, por Gonzalo Rojas para conmemorar los 50 años de su desaparición. El acto tendrá lugar en el Centro de Extensión Balmaceda 1215 (Santo Domingo 3402).

C

omo tantos creadores nacionales, Jorge Cáceres abandonó este mundo muy temprano, sin desarrollar cabalmente su obra, que se inició adhiriendo al credo surrealista, el cual abrazó con sus escasos 18 años, llegando a ser considerado una de las mayores cumbres de este estilo poético en Chile.

Contaba sólo 26 años y ya se había convertido en uno de los seguidores de André Breton, quien acogió a un grupo de autores chilenos deseosos de seguir los postulados intelectuales y estéticos que llegaban desde Francia. El mismo mentor de aquellos "Manifiestos" ofreció absoluta libertad a los jóvenes tercermundistas para utilizar el nombre "surrealista" como a ellos les pareciera más conveniente.

Así, en la tarde del 12 de julio de 1938 se llevó a cabo la famosa reunión en el salón de honor de la Universidad de Chile, donde los "tres volcanes en erupción" —En-

rique Gómez-Correa (1915-1993), Braulio Arenas (1913-1988) y Teófilo Cid (1914-1964)— abanderaron el nacimiento de Mandrágora, una revista y un movimiento que postuló la libertad y la utopía como sus ideales de vida y creación.

Al poco tiempo se unió a ellos Jorge Cáceres, quien rápidamente mostró una escritura destacable que le mereció el apodo de "delfín de la Mandrágora". Al cumplir 18 años, Cáceres dio a conocer "René o la mecánica celeste" (1941), donde escribió: "A la llegada de los pájaros ellas son víctimas del sol/ Ese sol que tú respetas sol de la costa/ Que yo no he sabido gobernar".

Sus imágenes oníricas, la libre asociación de objetos y el verso prolongado lo convirtieron en uno de los pocos poetas verdaderamente surrealistas chilenos.

El joven autor viajó a Europa en 1948 y tuvo gran aceptación. Fue recibido por Breton y acogido por sus seguidores, quienes "lo




Rojas presidió el homenaje a Cáceres, quien definió la poesía como "un revolver sin cartón, sin patilla, disparando frenéticamente en el vacío".

llamaban 'El gran Jorge Cáceres', contaba Gómez-Correa.

Con ellos también participó Gonzalo Rojas, pero al poco tiempo abdicó. Jorge Eliott calificó esa obra temprana de Rojas como dispersa y exaltada. Sin embargo, con el tiempo ha desarrollado un

estilo depurado e introvertido, de ritmo lento y respiratorio que siempre encuentra apoyo inicial en una idea aprehendida emocionalmente.

Gonzalo Rojas ha alcanzado reconocimientos internacionales con su poesía —Reina Sofía y José Hernández— escrita con el oficio y la transparencia de los grandes vates.

Jorge Cáceres, en cambio, co clara, sumergido en una tina de bado. Había publicado el mencionado "René y la mecánica celeste", "Pasada libre", "Por el camino de la pirámide polar" y "Monumentos a los pájaros".

Hoy, a las 19:00 horas, Rojas recordará a su antiguo compañero de letras en el Centro de Extensión Balmaceda 1215 (Santo Domingo 3402).

## Homenaje al gran poeta Jorge Cáceres [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje al gran poeta Jorge Cáceres [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile