

Ecoss literarios

000 200 6 47

"Señor Director:

Jean Nouel, fiel a sus buenas amistades en norte y sur de Chile, nos envía sus últimos poemarios "La propia culpa", Ediciones Poesía de Venezuela, Caracas, y "Algodón Negro", concebido como fragmento de carta de un condenado a muerte.

Es poeta que magnifica los residuos de la vida, con patética grandeza. Deambula por los abismos, protesta por las miserias, percibe la carroña que se pudre en los rincones. En cierto modo recuerda a Knut Hamsun, quien confesaba que la edad no le ayudaba a lograr armonía. Ambos poemarios se distinguen por su honradez absoluta. Son como esas maldiciones, de las que nacen de repente los grandes santos, producto de espíritus que se atreven a decir lo inconcebible.

Versos hermosos desgarran a menudo el kumo de tabernas y recuerdos en tinieblas. Comentarios bíblicos de estilo infantil muestran al venezolano provisto de una buena dosis de humor satírico nada infantil. Aunque un autor como Roberto Murphy, "El poder de nuestro subconsciente", tiende a veces a un estilo de pragmatismo religioso no tan asimilable para el espíritu latino", sería interesante observar el embate entre ambos al enfrentar el venezolano con el sicólogo yanqui.

"La ronda del Papiro", Vicente Aciaras Núñez, Chillán. Reflexiones esotéricas, asiáticas, balanceándose entre nirvanas y reencarnaciones, seducen por su malabarismos juguetones y fantásticos, de palabras. Están ubicadas entre la sugestiva portada Naif del hermano del autor. Julio Aciaras, y el correr cósmico del tiempo. Estrofas no captables por la razón, pero, si, por el eterno instinto juguetón del hombre. Ofrecen algo de parentesco con los versos vagabundos (Galgenlieder) de Cristián Morgenstern.

"La Soringala, y dos poemas de amor". Elleale Gerardi, Mendoza. Ediciones "La Brújula", Buenos Aires. El título proviene de una ingeniosa invención. Son poemas vigorosamente cósmicos. Gerar-

di es artista polifacético, lo que impregna los versos de color y sonido. Como visionario que parece prever la posibilidad del fin del mundo por la técnica escapada de control racional, se remonta a metáforas apocalípticas. Las asociaciones de sentimientos e ideas en dimensiones astrales, ofrecen el peligro del coturno retórico, felizmente esquivado por numerosos pasajes de tierna humanidad: "como un chico que lleva alegremente un gorrión/ escondido en la blusa". Su autorretrato como vagabundo solitario: "Una herrumbrada roca abstracta/ de inmortal granito/ es la escultura de mi cuerpo..." es otro de sus reales aciertos líricos, igual que su exquisito, primer poema de amor, Ana F. de Villalba, presidenta de SADE, Mendoza, prologa el libro con su acostumbrada brillantez.

"Crónicas de Valparaíso Antigo", Adolfo Simpson T., Edición auspiciada por la Municipalidad. En el autor revive una tradición de ilustre ancestro literario de cepa alemana. Uno de sus antepasados fue Schwabe, investigador de mitos, parecido en prestigio a los hermanos Grimm. Los corazones siguen latiendo al ritmo de generaciones anteriores.

Estas crónicas nos transmiten con cierta pincelada las estampas de numerosas personalidades porteñas que forjaron el ambiente material y espiritual de la ciudad. Reviven también solemnes ceremonias de antaño. Tienen la gran cualidad de hacer resaltar condición y categoría de gente emprendedora, patriota y sana de sentimientos, sin rendir mayor tributo a la nota de lamento misantropico, ya superada en las principales naciones europeas y asiáticas. Realzan el empuje y la inventiva. Da gusto observar a través de estos relatos cómo el ingenio individual levanta un pueblo, beneficiando a todos.

Simpson desarrolla un cuadro digno de la portada de Renzo Pecchenino (Lukas) y del proemio de Carlos León.

Adolfo Schwarzenberg
Mendoza, 1. IV. 87"

8385

el Mercurio, Valparaíso, 18-II-1987 p. 8.

Ecoss literarios [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schwarzenberg, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ecos literarios [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile