

"La ronda del papiro"

Por Sylvia del Valle

Sugestivo título, plástico y musical, el de este nuevo libro de Vicente Aciaras, que envuelve, más que graba, en imaginativas y tenues hojas de papiro, una poesía rigurosa, formal, sabiamente decantada desde "Aló Galaxia" y "Hermana Jungia".

Sentido y composición unifican la imagen de tierra y espíritu de estos treinta y un coloridos papiros, en que todo se comunica y se transforma, convocando la idea de una zona poético - sagrada: el hombre inserto en la intemporalidad de lo eterno, enlazado a elementos cósmicos que subyacen en el arcaísmo de sus emociones.

Illuminado por "la cultura de un legendario imperio, perdido ya para nuestra trágica y despreocupada sociedad de consumo", Vicente Aciaras concatena viejos papiros verdes, celeste, rosa, amarillos, y su obra testimonial recupera la posibilidad de entrever la importancia de lo indisoluble entre el pasado y la revelación del presente.

Desde la médula de estos papiros que "comprenden un período que abarca desde el año 10.947 A. de H. (antes de ahora), considerado arcaico hasta el año 5.280 A. de H., en que comienzan a desaparecer las huellas de la civilización que le dio vida", el "Mester de Clerecía" es hoy hambre del pan - hermano que no se tiene. Y es ahora, la soledad; y hasta el fin de los siglos el hombre llorará soledad sobre el pecho de su hermano, al que no mira... "Hermano solitario/ entremos esas manos en miel anacoreta/ y partamos a ritmo de cayado/ Sabemos del camino/ tu camino/ Al final del ancestro está el cosmogonario".

Divididos en estrofas carnales, somos "pardos", de voz no clara: "Esta rancia melopea/ saturada de sapiencia/ desde el trigo primigenio reconoce su lagar..."; y "amarillos", en el tercer aliento del espectro - esqueleto - solar: "Cada tarde a las cinco debieras suicidarte/ liquidar para siempre esas ternezas/ y volverte a la cuna inmemorial/... "Rosa", en el círculo que divide la vuelta de un horizonte lejano que aún late en mis ojos: "En estas mis praderas/ debiera pernoctar aquel ocazo/ El de asceta en la cofa y lecho primigenio/ donde mueren de hastío las memorias". ... Piedra, hierba, animal inmaterial, o soma: "Solo voy cumpliendo el tiempo/ como antes y mañana/ aunque ya no recuerde haber nacido"... Todos los planetas giran en un cielo rojo: "Desde el primer humano y más atrás/ Desde el trono incognoscible/ y la oreja del horizonte base/ viene la llama"...

"Madrecuna", "madremuerte", "cunamuerte", "verdeplano", "fuenteputo", "lunaoriente". La musicalidad de las palabras unidas cobra doble valencia: la autenticidad del decir y la belleza del pensamiento.

"Cantigas", "Baladas", "Oraciones", "Romances" y "Profecías" en "raconto", nos bañan el alma de "carmin" y "azul" con la "verde" esperanza que hermana "un crepúsculo/ a orillas del llanto compartido: "Puedo hablar todo idioma/ el tuyo que yo entiendo/ el mío que no entiendes/ el de ellos que no entienden"...

Místico y profano, extraño y familiar, cercano e insondable. Hay en Aciaras, una voluntad tenaz que siempre detiene el verso en sus matices principales reservándose para sí el vértigo, una suerte de jerarquía aleccionadora sustentada en permanente desafío: "Arroja tus cartones y acódate en el templo/ Escucha esta conseja/ y enséñala a tus regios sacerdotes futuros/... "Acódate y entreabre estos papiros/ colócate las gafas que traducen el cielo/ y aprende a liberarte de la muerte"/... "Necesitas saber del ganado perdido/ escuchar estas consejas/ como todo porta que no viene de vuelta"/... "Algún debe notar la diferencia/ y asumir los resposos del tormento/ No se puede vivir en desvivencia/ ni morir en desamurriencia".

"La Ronda de los Papiros" es un todo en movimiento, fraccionario rompe su orden cósmico - emocional. Pues, bajo la aparente austeridad de su estructura enmarcada por épocas y dinastías milenarias y fantasmales, asciende en espiral la conciencia crítica de un poeta actual: "Y el hombre ya no es más bastardo de la angustia/ sino el fruto maduro de su sino"; vibrante: "Ve y purgate los sesos/ ponte en forma para el Verbo/ y recoge el sayal de la leyenda"; ardoroso: "Vuelve a llenar tu copa prehistórica/ ese lagar te ama desde cuando no eras/ y sigue de padrino a prueba de traiciones/ haciendo de tu cárcel albedrío/ de tu notario hippie/ de tu ojota estreñerío". "Pastor despifanado", intencionalmente caricaturesco: "Las vírgenes del sol que te persiguen/ saben más de la biblia que tus doctos/ Ellas pueden tenderte algunas redes/ y freírte los monos de tu historia/... "No obstante/ feliz viaje pordiosero del tiempo peregrino".

Con la imponderable ayuda del "Carbono 14", el traductor ha cumplido magistralmente su labor poético - salvífica. No se aprecia deterioro del extraordinario y "singular grupo de papiros" que "entrega a la curiosidad de iniciados y profanos", de más están, por tanto, sus excusas.

Hay que advertir, sin embargo, que como en toda experiencia de lo "sagrado" - sentimiento original del que se desprenden lo sublime y lo poético - existe un elemento temerario, podrían asistimos algunas dudas sobre la "data" de los números 20 "EPOPEYA" - Dinastía Tricolor -; 17 "ACROSTICO" - Dinastía Morada -; y 6 "ROMANCE" - Dinastía Rosa -; donde asoman rostros y nombres reconocibles, queridos, admirados y añorados por el lector contemporáneo. Especialmente el 6, pues a muchos consta que Lidia Cerda, la "dulce muchacha artesana/", es compañera - musa exclusiva de un conorido, insipido y actual poeta chillanejo.

Todo se resuelve con el "yendo y viniendo" del inmaterial Papiro 31 de Vicente Aciaras: "Cuando un hombre se ha ido puede estar todavía/... /cuando un hombre se ha ido es que viene y va lento/ orillando el secreto de su vieja leyenda/... Cuando un hombre se ha ido es ido y es venido/ es yendo y es viniendo/... relatando en secreto la ronda del papiro".

"La ronda del papiro" [artículo] Sylvia del Valle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle, Sylvia del, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ronda del papiro" [artículo] Sylvia del Valle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile