



000175631 *Ilumina y Simul n° 110, 4º, 18-E-90* ESPECTACULOS 21

brújula de LECTURAS

LA CORPOREIDAD DE LOS SUEÑOS ^{71e2}

¹⁹²¹
"Mínimo Triple" por Carmen Abalos.
Ediciones LOGOS, 1989, Santiago.

Pero se hace necesario encontrar una llave, porque la puerta puede ser sólo el dibujo de una puerta y el dibujo de una pared. Pero si somos capaces de introducir la llave en tal dibujo, la puerta se abrirá al secreto de las habitaciones...
Entonces ya no sabremos de quién será el mayor asombro, si de los visitantes indiscretos o quizás huéspedes largamente esperados, o de los misteriosos espacios que nos aventuramos a explorar. Aquí, como en cada página del libro nos sale al camino el suspenso, hábilmente calculado que, o bien nos hará esbozar una sonrisa o nos conmoverá cruda, dolorosamente.
Una gran diversidad de sensaciones conturban el ánimo en cada párrafo arrancado a cualesquiera de estos cuentos, porque la autora, con la maestría característica de toda su obra anterior se ha servido del lenguaje, como de la más afinada cuerda para conducirnos hacia lo más profundo del conocimiento olvidado, a la inquietante conciencia onírica.
Hasta que los sueños adquieren corporeidad, siempre en un territorio de aguas insondables o someras y ella, inmersa o acariciada por las linfas pero hermanada con el agua original. "Entonces era el agua. Una especie de lago, ni vasto ni profundo... Tibia el agua. Convidadora y calma... Empecé a dejarme ir, flotar por sobre la conciencia de las cosas, más allá de sus formas... Así, así, llevada por una corriente segura hacia ninguna parte, sin preguntas y sin explicaciones".
Me asiste la certeza que cuando digo "leer" esta prosa de Carmen, estoy minimizando, traicionándome secretamente, como si aludiera admitir, tal vez por imposibilidad intelectual la tremenda y patética belleza, la omnipresencia lúdica que se desprende en vaharadas de estas páginas anonadantes.



Muy sólido puente es el realismo mágico que atraviesa el libro entero, artificio sabio que permite exaltar las mínimas y cotidianas situaciones que nos atañen y, por cierto, de manera nada tangencial.
Abundo en esa portentosa facultad creadora "ver" hasta llegar a la observancia vigilante y poder comprender el verdadero sentido de las cosas. El entendimiento alerta que profundiza en lo que ocurre y conforma la vida contada en minutos, pero substancialmente dentro del espíritu mismo; lo intrínseco en cuanto a la constitución esencial de las cosas. Y es palmarlo que sin aprehender la esencialidad, ni siquiera alcanzaríamos a vislumbrar la naturaleza externa, real en su dramatismo.
La narrativa de Carmen Abalos abunda en expresiones de depurado lirismo. Su imaginación no conoce límites y ello es más que explicable si hemos tenido el privilegio de adentrarnos en su vasta obra poética.
Saludamos con regocijo este volumen de máxima belleza y hondo contenido. Trascendental aporte a la literatura femenina americana. Lamentamos, eso sí, que el espacio diarístico —ese opresor del pensamiento desvariado— nos impida realizar un trabajo de mayores alcances.

¹⁹²⁶ Stella Díaz Varín

La corporeidad de los sueños [artículo] Stella Díaz Varín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Varín, Stella, 1926-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La corporeidad de los sueños [artículo] Stella Díaz Varin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile