

Folio: 174867

Mínimo Triple

Cuentos de Carmen Ábalos
Ediciones Logos, 1969

Por Stella Díaz Varin

"Pero se hace necesario encontrar una llave, porque la puerta puede ser sólo el dibujo de una puerta y el dibujo de una pared. Pero si somos capaces de introducir la llave en tal dibujo, la puerta se abrirá al secreto de las habitaciones..."

Entonces ya no sabremos de quién será el mayor asombro, si de los visitantes indiscretos o quizás huéspedes largamente esperados, o de los misteriosos espacios que nos aventuramos a explorar. Aquí, como en cada página del libro, nos sale al camino el suspense, hábilmente calculado, que, o bien nos hará esbozar una sonrisa o nos conmoverá cruda, dolorosamente.



Una gran diversidad de sensaciones comandan el ánimo en cada párrafo arrancado a cualquiera de estos cuentos, porque la autora, con la maestría característica de toda su obra anterior, se ha servido del lenguaje como de la más afilada cuerdas para conducirnos hacia lo más profundo del conocimiento olvidado, a la inquietante conciencia onírica.

Hasta que los sueños adquieren corporeidad, siempre en un territorio de aguas insombradas o someras, y ella inmersa o acariciada por las llamas, pero hermanada con el agua original. "Entonces era el agua. Una especie deago, ni vasto ni profundo... Tibia el agua. Convalecida y calmada... Empecé a dejarme ir, flotar sobre la conciencia de las cosas, más allá de sus formas... Así, así, llevada por una corriente segura hacia ninguna parte, sin preguntas y sin explicaciones".

Me asiste la certeza que cuando digo "leer" esta obra de Carmen Ábalos estoy minimizando, tracionándome secretamente, como si pudiera admitir, tal vez por imposibilidad intelectiva, la tremenda y pánica belleza, la omnipresencia lúdica que se desprande en varaduras de estas páginas anonadantes.

Muy sólido puente es el realismo mágico que atraviesa el libro entero, artificio sabio que permite exaltar la mínimas y cotidianas situaciones que nos atañen y, por cierto, de manera nada tangencial.

Abunda en esa portentosa facultad creadora de "ver" hasta llegar a la observancia vigilante y poder comprender el verdadero sentido de las cosas. El entendimiento alerta que profundiza en lo que ocurre y conforma la vida contada en

CULTURA



MINIMO TRIPLE
carmen ábalos

minutos, pero substancialmente dentro del espíritu mismo; lo intrínseco en cuanto a la constitución esencial de las cosas. Y es palmario que sin aprehender la esencialidad, ni siquiera alcanzármos a visualizar la naturaleza eterna, real en su dramatismo.

La narrativa de Carmen Ábalos es rica en expresiones de depurado lirismo. Su imaginación no conoce límites y ello es más que explicable si hemos tenido el privilegio de adentrarnos en su vasta obra poética.

Saludamos con regocijo este volumen de máxima belleza y hondo contenido. Trascendental aporte a la literatura femenina latinoamericana. Lamentamos, eso sí, que el espacio diariístico -ese opresor del pensamiento desarrollado- nos impida realizar un trabajo de mayores alcances.

Mínimo triple [artículo] Stella Díaz Varin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Varin, Stella, 1926-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mínimo triple [artículo] Stella Díaz Varin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)