

## ALGO SOBRE EL DICCIONARIO DE LA REGION

DEL MAULE DE MATIAS RAFIDE

S 299 AAN

La palabra diccionario, incluida en el título del libro del profesor Rafide, es equivoca y sólo puede aceptarse por el orden alfabetico que su autor prefiere dar a los nombres de los escritores de esta región.

El libro en si lleva involucrado un bello viaje por toda la Séptima Región; pero un bello viaje literario. Allí vemos al sacerdote, al militar, al político, al profesional —autores con muy variadas jerarquías estéticas—, escribiendo la literatura regional y mucho de la literatura nacional. En sus biografías, se hace continua referencia a las ciudades de Talca, de Curicó, de Linares o Cauquenes; también Parral, Curepto, San Javier y San Carlos nos van revelando, uno a uno, sus secretos bibliográficos y cerca o lejos de ellos, nos atraen con su mundo lenguaje de siglos, durmiendo su larga siesta colonial, las ideas como la de Nirivilo, como la de Empedrado o como la Huerta de Maule. Por allí está el pintoresco lugar de Puico, asomando la calvile de sus lomajes suaves y, como un telón de fondo, los cerros de Mangle y Peñalquín, tratando inútilmente de tecer, durante el Ver-

no, la lejanía azul de los cielos maulinos. ¡Son tantos los nombres! Por allí pasan silenciosos o alegres los ríos como el Mataquito, como el Ancoa o el Purapel, los que con su mezquino caudal no apagan la sed veraniega —el rebano de carros, que se dispersan en desordenado tropel camino al mar. Pero uniendo a todos ellos... "el Río de las Nieblas, el río literario de Chile por excelencia"... rompe lento y majestuoso todo la dilatada geografía de la Séptima Región.

Ha sido éste, lo repetimos, un hermoso viaje que lo haremos, imaginativamente, desde las páginas de un libro bien impreso, con real contenido y con no despreciable dosis de investigación.

El profesor Rafide no se limita a dornos una bibliografía escueta de cada autor; hay a menudo crítica literaria, y de buena ley; pero, para quienes no comparten sus opiniones estéticas, ahí están las referencias bibliográficas que le orientarán en la búsqueda o valoración de este libro o de aquél autor. Pensamos que un trabajo así hacia falta para lograr un conocimiento más cerebral de la literatura de esta región.

Como es fácil suponerlo, hay autores mejor tratados que otros. Nos parecieron más logrados aquellos trabajos referidos a Federico Gárnica, a Pedro Nolasco Cruz, a Eloyero Astorguiza, a los hermanos Armando y Ricardo Donoso y, especialmente, el de Pedro Antón González. Entre los actuales, el del poeta Eduardo Anguita; el de Guillermo Blanco; el de Claudio Giacconi; el de Lautaro Yankas; el de Roberto Meza Fuentes, sólo para citar algunos.

Además, vemos rescatada la figura del malogrado poeta Ramundo Echeverría y Larrazabal; también la del periodista Miguel Angel Gargari, quien hiciera conocido el pseudónimo de Nadir; la del visionario escritor Marcial Cabrera Guerra; la de aquel poeta de trágica existencia como lo fue, la de Joaquín Clifuentes Sepúlveda o la del magnífico crítico Aníbal Jara Eteller, Ayax para su público lector.

Hechos releídos lo que se dice de cada uno de los Premios Nacionales; aparecen realizados en una proporción que nos pareció justa y equilibrada, sin dejarse de subrayar en ellos los atributos pertinencias: un Mariano Latorre, tratando de describir en sus relatos a un Chile que él lo sabía "país de rimacenes", el delicado y musical poeta Max Jara, haciénndonos poesía con palabras tan sencillas como sentidas; a un Pablo de Rokha, con furia satánica, estremeciendo

hasta sus cimientos todo el armazón lírico de nuestra literatura; a un Francisco Antonio Encina, escribiendo la historia de Chile con rasgos firmes y certeros; hasta tocar la lirica de un Pablo Neruda, el que con la vara mágica de sus metáforas derrite las nieves de Machu Picchu y hace florecer los orquideas en el Sur.

En cambio, no nos pareció suficientemente bien valorando el crítico y ensayista Arturo Torres Ríos, ni la poeta talquina Stella Corvalán. Excedido, quizás, en el caso del profesor Pedro León Loyola y, del mismo modo, en Ramón Valenzuela Rodríguez, sin dejar de estimar en este último los bondades que contiene su único libro publicado: *El Abuelo Pahull*.

Comprendemos que no es tarea fácil dar clima a una obra de esta envergadura, en un país donde escribir un libro es empresa más que difícil...

El profesor Rafide seguramente habrá debido enfrentarse, a veces, a la decepción que produce la carencia de documentación; tal vez a la susceptibilidad excesiva de escritores o familiares de ellos y, por sobre todas las cosas, al mínimo estímulo que suele brindar el medio cultural circundante. Siendo esto a las cualidades intrínsecas del libro, es que nos hacen vez en el doble maleficio.

Hay autores que son faltan y

(PASA A LA PAGINA 5)

# Algo sobre el Diccionario de la Región del Maule de Matías Rafide [artículo] Hugo Morán Muñoz.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Morán Muñoz, Hugo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre el Diccionario de la Región del Maule de Matías Rafide [artículo] Hugo Morán Muñoz.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile