



000134903

(ASK 2489)

52 ARTE Y CULTURA - AVISOS ECONOMICOS

Arte y Cultura

Comentario de libros.-

Uribe y la ironía del absoluto

Armando Uribe, "Por ser vos quien sois", Ed. Universitaria, Stgo., 1990.

Suele comentarse de Armando Uribe su cristianismo, según el epíteto de poeta cristiano. No vamos a discutir la veracidad de tal comentario, lo que importa hacer notar es la existencia de un género poético al cual podría adscribirse este libro de Armando Uribe, la poesía religiosa, poesía que los poetas jóvenes no hemos admirado y en muchos casos poco leída. De esto no cabe extrañarse, el poeta joven en su afán de rupturas contiene una actitud iconoclasta ante toda o gran parte de la superestructura de los valores, en especial, la religión. En esto radica el interés, no obstante, que pueda suscitar Uribe a los poetas jóvenes, lo que lo hace novedoso, ya que construye desde ese género una ironía al establecer una conversación con un Dios que es quien es, en tanto el poeta (el hombre) no es quien es. Es decir, el hombre —paradojal e incompleto— conversa con el ser completo, con picardía y humor.

Es de gran interés el tratamiento de la figura humana, en su incomplicidad y su paradoja, pues tal contradicción humana tiene plena correlación con el lenguaje. Me explicaré: el hombre, por ser incompleto y contradictorio, sólo puede acceder al absoluto incompleta y contradictoriamente, así un poema dice "¿Dios mío, por qué me has abandonado?/ ¿Pero si no te he abandonado, tonto!", seguido de "Dios mío, por qué me has abandonado./ ¿Cuándo te he abandonado? Nunca he estado contigo". La contradicción es materia de la lógica y muchas veces dialéctica, pero al ser aplicada en torno a un Dios que es quien es, el asunto se vuelve irónico, ya que la mirada del hombre tiene de incomplicidad y contradicción el absoluto.

Lo que se deja entrever como fondo metafísico del libro, es el problema de la muerte, pero la muerte como destino de una vida donde supuestamente Dios te dirá quien eres, pero "Hacia Dios va mi voz: yo le grito./ Hacia Dios va mi voz: y no me oye Dios". Es la indiferencia divina la que lleva a la duda, acaso a quebrantar la fe, por lo menos a sentir contradictoria la promesa divina. Por eso el poeta, en espera de la muerte, finalmente ya no sabe lo que espera: "Por ser Vos quien sois/ y no ser yo quien es/ ya no sé adonde voy". Estos versos que se estructuran bajo la fisonomía de un silogismo, constituyen, a mi entender, una síntesis de la problemática del libro. Sorprende que un poeta trate un asunto tan propio de los más trágicos, con humor a veces risible, así como al poeta la muerte le da risa ("En realidad la muerte me da risa"), como si la risa fuera también un método de acceso hacia los territorios oscuros, incógnitos del alma.

Poemas como "Tuve sed y me diste de beber./ Sed de vino y me diste para vino./ Me emborraché y la policía vino./ Estuve preso y tú me fuiste a ver". O el ingenio, al decir: "Yo soy el eco, tú eres la palabra./ Padre de piedra el hijo te gritaba./ Por qué lo abandonabas abba abba.", señalan en el fondo el mismo problema, la inconexión entre un mundo y

al Museo, del perito, 16-XII-1990 p. 52.

Uribe y la ironía del absoluto [artículo] Sergio Madrid S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Madrid, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Uribe y la ironía del absoluto [artículo] Sergio Madrid S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile