



Luis Merino Reyes 1912 - 5697

Los primeros cuartos de Neruda

"De repente, él me decía: 'Mira, ésta es la casa de la calle Padura'."

"Pero si ésta es la calle del Club Hípico..." . "Antes se llamaba Padura".

Más bonito. Aquí viví en 1922. "Pienso—agrega Volodia— que son los días en que escribe *Crepusculario*. Vivía casi como un personaje de Gorki. La casa era, en realidad, un conventillo. En la pieza aparecían sus amigos.

Tenía por todo un catre de fierro, una manta indígena, un velador con palmatoria, donde la vela se encendía para la poesía, se apagaba para la conversación. También vivió Neruda en las calles García Reyes y Avenida España; cierta vez anunció visita desde el sur su padre, un inspector de tren con barba colorina, y los amigos trasladaron al poeta a una casa que no era un conventillo, para que el progenitor no viera de cerca la pobreza en que subsistía. El vate tuvo desde muchacho la capacidad de mandar a sus amigos como un rey bondadoso, pero muy estricto; ellos cumplían la tarea de pignorar un reloj o un sobretodo para mitigar el hambre.

En un comienzo, el poeta provinciano buscaba una pieza de bajo precio o de pago para la eternidad, próxima al

Pedagógico, pero el barrio Maruri no estaba vecino a ese plantel y allí Neruda escribió:

"... y en caravanas impolutas sobre las almas de las p...de esta ciudades de color". Quien canta es un poeta del sur hecho más por la naturaleza, la lluvia, el viento, que por la presión de su sensibilidad egocéntrica, y la pobreza del ámbito tan sólo embellecido por el crepúsculo, le agrade.

El antiguo barrio santiaguino de Vergara, Club Hípico y Echaurren ha cobijado la totalidad de nuestra vida y desde allí preparamos con el propio Pablo Neruda, una entrevista de los escritores con el Presidente de la República que era en 1958 don Carlos Ibáñez del Campo. Se llegaba a un final de régimen y Neruda afirmó que tal vez desde los tiempos de Balmaceda, los poetas no eran recibidos en el Palacio de Gobierno. Ibáñez accedía complacido; semejava un abuelo en su mejor domingo. Neruda probablemente cumplía estos trámites sin olvidar los fríos cuartos de sus comienzos y pedía una casa para todos los escritores, sin penuria, sin la interminable carencia.

Hasido restaurada la casa museo de Pablo Neruda en Isla Negra y ahora se anuncia que sucederá lo mismo con la "Sebastiana" de Valparaíso, que compró en sociedad con un amigo español, negocio que sólo hacen los poetas y los buenos amigos de los vates, pero se han olvidado los cuartos, las buhardillas de los comienzos. Entonces Neruda era muy flaco y estudiaba en el Instituto Pedagógico de la Alameda de las Delicias con la calle Cummings.

Laura Arrué, una de sus musas, informa en su libro *Ventana al recuerdo* que el poeta arrendaba una pieza interior en la calle Echaurren N° 330. El edificio parece ser el mismo hoy día, aledaño a un estacionamiento de autos con techos de coirón. Neruda habitó también en Maruri 513, una casa que nunca olvidaba y donde escribió sus *Crepusculos de Maruri*, tan poco antologados, en la huella de la poesía doliente y directa de Carlos Pezoa Véliz.

Volodia Teitelboim, en la mejor biografía que conocemos de Neruda, escribe:

Los primeros cuartos de Neruda [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los primeros cuartos de Neruda [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile