

Funerales se efectuaron ayer en el Cementerio General

Artistas e intelectuales en sepelio de Delia del Carril

En el Cementerio General se efectuaron al mediodía de ayer los funerales de la pintora argentina y ex esposa del poeta Pablo Neruda, Delia del Carril, fallecida en su casa habitación de la comuna de La Reina a los 104 años de edad.

Un centenar de personas vinculadas a las artes, la literatura, la política y sus amigos más cercanos, concurrieron a darle la despedida a quien fuera por 20 años la compañera inseparable de nuestro Premio Nobel de Literatura.

Entre los oradores estuvieron Juan Agustín Figueras, por la Fundación Pablo Neruda; José Balmes, por la Asociación de Pintores y Escultores de Chile y Emilio

Oviedo, por la Sociedad de Escritores de Chile. En su discurso, Figueras destacó que Delia del Carril no sólo fue la inspiradora del poeta, sino que se convirtió en la dama protectora de los perseguidos. Recordó sus días con Neruda en México donde fue testigo de los cambios sociales que allí se producían y dijo que los contactos que tuvo con grandes artistas plásticos de la época "fueron quizás los años más

JOSE BALMES

El pintor José Balmes recordó que Delia del Carril, junto al poeta, recorrió parte importante de nuestro tiempo

felices de su madurez, y sencillamente bautizó como Michoacán la casa que reconstruyó a su regreso al país a comienzos de la década de 1940, la cual deberá permanecer como una Casa de la Cultura".

Y fue participé, protagonista y símbolo. Evocó los años trágicos de la guerra, los refugiados del Winnipeg y la lucha de los intelectuales y artistas contra el fascismo, para recomendar en Chile después de largos años de ausencia. "Pero tu arte es más fuerte y con tu arte, tus amigos y tú tierra renostrenyes un presente al pasado, durante algunas décadas. Pero por tu casa, tu taller desfilan innumerables rostros que no te olvidaron, que vienen a devolverte tu amistad, tu entrega, tu amor y la cultura del mundo se hace presente. Mientras tanto, construyes con fuerza y delicadeza tu obra creativa, lentamente, como quienes instuyen que tiene un largo camino por delante. Sufres la soledad por la ausencia del poeta. Fisicamente que se construye con todo, con los más humildes, con fervor, o brutalmente herido quedando una larga noche, como la sobre la noche. Los mismos fantasmas del 39 se hacen presentes con otros rostros, con otro maquillaje, pero con los mismos ojos. Tu vives en esta casa, de pie, durante un tiempo que parece sin fin y nuevamente eres símbolo y refugio; una mano tendida, rodeada de unos pocos seres que te quieren, en tu casa profunda. Eres la libertad y prisión en ella".

VOLODIA TEITELBOIM

El actual secretario general del Partido Comunista y también escritor, Volodia Teitel-



"Delia no fue un reflejo de Neruda; tenía su sol propio que irradiaba inmensamente", dijo sobre "La Hormiguita" el ex senador comunista y escritor Volodia Teitelbaum.

boim, recordó a Delia del Carril como la principal "maestra de vida" y de cultura que tuvo Pablo Neruda.

"Cuando se encontraron, Neruda era un hombre joven, un chileno plebeyo, que no conocía bastante el mundo. Se encontró con una latinoamericana, una argentina, una ciudadana del universo absoviamente vinculada a las grandes corrientes de la cultura contemporánea y de la revolución estética. Un Picasso y de las más grandes figuras de esa inmena revolución en la cultura que se produjo en las primeras décadas del siglo XX. Neruda, que era un hombre de Temuco, chileno, de la bohemia santafaguina, se encuentra con esta mujer que era parte de ese ambiente extraordinario. Por eso creo que Neruda aprendió mucho de ella. Por lo tanto, respecto de Pablo Neruda, no fue un reflejo. Era tanto su sol propio que irradiaba inmensamente y educó a Neruda, lo que llevó, desde el punto de vista estético, humano y político".

SANCHO LATORRE

El ex presidente de la So-

ciedad de Escritores de Chile, Luis Sánchez Latorre (Pilebo), manifestó: "Para todos los nerudianos es impresionante que ella haya vivido más de cien años y también es impresionante la muerte de Delia. Ella influyó enormemente en la trayectoria de Neruda, en su mejor etapa creativa. Yo no nací ni me lo acompañó durante mi vida en Europa, pero es no sólo la compañera sino la mejor crítica. Ella, como artista, se realizó también mejor junto a Neruda. Pero al separarse de Delia por haber conocido a Matilde, él divide a la familia nerudiana porque hubo muchos que se fueron para el lado de Delia y otros con Pablo y Matilde. Y esto hay que ver la importancia que tiene, ya que la familia nerudiana no es sólo a nivel nacional sino que también mundial. La separación reparte todo en todos. Incluso, el escritor Tomás Larralde, que había escrito un libro sobre a Pablo, se aleja de él por esa separación. Esto que parece una anecdota y otras cosas, revelan hasta qué grado calaba en la familia nerudiana el influjo de Delia. Que haya muerto con más de cien años, a nosotros nos da un carácter de eternidad a su flor".



Personalidades del mundo artístico, intelectual y político despidieron ayer en el cementerio del Cementerio General a la pintora argentina Delia del Carril, primera esposa de Pablo Neruda.

Artistas e intelectuales en sepelio de Delia del Carril [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artistas e intelectuales en sepelio de Delia del Carril [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile