




(A463542) 000174150



## EN TORNO A NERUDA

Adriano Améstica

El día 23 de septiembre se han cumplido 16 años de la muerte del poeta Pablo Neruda. Mucho se sigue escribiendo y diciendo acerca de él, aunque el calendario persiste en su eterna función otoñal de ir tirando hojas, acumulándolas sobre nuestras espaldas con majadera persistencia.

En el caso de Neruda, como en el de toda gran figura adscrita al mundo del arte, el tiempo no constituye un impedimento importante, pues, querámoslo o no, la obra entregada en vida sigue siendo parte del patrimonio cultural legado al futuro, obra constantemente revitalizada, a la que es y será posible entrar una y otra vez sin desgastarla. Más bien vuelve a relucir mostrando facetas o nuevas interpretaciones, que pueden ser tantas como personas acceden con seriedad a ella, provistas de ánimo investigativo o, simplemente, para leerla y sentirla, al margen de cualquiera otra pretensión. La trascendencia de un poeta y de su obra, al resistir el paso del tiempo, y Neruda no es una excepción, la van haciendo a su modo quienes al leerla descubren en sí mismos, cuerdas que vibran íntimamente en consonancia con lo expresado por el poeta, como si éste las pulsara en un acto mágico con su propia mano, produciendo la intercomunicación, dando por recibido el mensaje e incorporándolo el lector a su experiencia.

Por supuesto, no es desdeñable la tarea que realizan la prensa y particularmente la crítica especializada, en el sentido de orientar al lector, dándole elementos de juicio para mejor abordar la obra nerudiana, aunque a veces suele ocurrir que el crítico juzga y no critica, da un veredicto y no orientaciones o claves, por encontrarse atado a esquemas preestablecidos por él mismo, en cuyos moldes lo que no encaja carece de valor, desvirtuando el análisis objetivo que se pretende sea.

En este sentido, tampoco se trata de aceptar una obra completa a fardo cerrado, sino de aproximarse con vistas a reconocerle el justo valor, alejando de la mente ideologismos enfermizos, que alientan en los lectores opiniones, Neruda y su obra como ejemplo, de que es posible separar al hombre del poeta, aprovechando o desaprovechando la obra dividida en parcelas, según se desee usar con tal o cual interés.

Sería bueno empezar a entender que Pablo Neruda hombre, es inseparable de Pablo Neruda poeta. La obra que escribiera está ahí, con todos los colores y con ninguno en especial. Eso opino yo, ¿y usted?

¡Te recordamos mucho, Pablo!

61 Centro, Tolca, 28-IX-1989 p. 3.

## En torno a Neruda [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Améstica, Adriano

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En torno a Neruda [artículo] Adriano Améstica. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile