



SCARPA, ROQUE ESTEBAN: *Elogios de las cosas de la tierra*. (Editorial Andrés Bello, Santiago, 1979, 136 pág.)

La temática que estructura el texto son las cosas de la naturaleza, y su forma el elogio amoroso. Estas prosas de Gabriela Mistral provienen de su "trato viviente y fraterno" con lo elemental del mundo, como producto de una "paganía congenital" que ella ha vivido desde los primeros diálogos espirituales con su valle de Elqui.

En el extenso y poético prólogo, el profesor Scarpa explica que el libro contiene prosas ya publicadas en libros, revistas o periódicos; otras, en cambio, francamente inéditas. También se incluyen temas duplicados con enfoques diferentes.

El texto está dividido en cinco partes: cuatro principales: "Elogio de la naturaleza", "Elogio de las materias", "Estampas de animales", "Estampas de otros seres"; y una quinta, cuantitativamente menor: "Dolor de la Tierra".

Las cuatro primeras son una exaltación de las cosas naturales. Son una enseñanza de la naturaleza y su valor, son un intento de purificar los ojos del hombre para que mire como si lo hiciera por primera vez; son, en definitiva, un intento de abrirle un oído amplio y sensitivo en el que resuenen todos los sonidos bellos de la tierra: "mirar subir el sol de nuestra Cordillera es un salmo que hace cantar la sangre desde las entrañas y abre los labios en un gesto de alabanza". En "Palabras a la Madre", Gabriela dice: "Madre planta con tu hijo el pequeño jardín. Enséñale tú el almanaque floral." En este consejo se

SIBNOS N° 27, VALIADA, 150, 12 y 210 SIBNOS-ALC 1986, 1-145

RESEÑAS 141

gráfica a la madre naturaleza instruyendo a los hombres en la belleza de la violeta y en el vuelo del quelitehue; en el valor del trigo y en la sabiduría de la piedra.

La quinta, y última parte ("Dolor de la tierra"), produce un quiebre en la alabanza y se hace queja. Se produce un brusco salto del salmo ferviente dedicado a lo natural, a la denuncia escueta y lapidaria: "Toda la América ha pecado contra el campo". En el campo, en lo rural, se ha posado la mirada poética de Gabriela, descubriendo las cosas puras, originarias y nobles. Sin embargo, el hombre lo ha descuidado, cometiendo un segundo pecado original: "El criollo sudamericano tiene el absurdo de vivir del campo y de darle la espalda". Pero Gabriela mira y descubre las esencias puras de las flores y los animales, del mar y la montaña, del trigo y la patata, permitiendo el milagro salvador del reencuentro.

Los textos seleccionados por el profesor Scarpa permiten evidenciar la fuerte presencia de la naturaleza en la estética mistraliana y su proyección en el intimismo del hombre americano.

CARLOS DÍAZ AMIGO
UCV

Scarpa, Roque Esteban, "Elogios de las cosas de la tierra"
[artículo] Carlos Díaz Amigo.

AUTORÍA

Díaz Amigo, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Scarpa, Roque Esteban, "Elogios de las cosas de la tierra" [artículo] Carlos Díaz Amigo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile