

CRITICA DE TEATRO

PRIMER FESTIVAL DE AUTORAS JOVENES

Rescatando la Dramaturgia Femenina

Por diferentes razones —hasta ahora poco estudiadas— la producción dramática femenina en los últimos tiempos ha sido muy escasa. Así lo han demostrado las distintas instancias de concursos y muestras de dramaturgia nacional.

Considerando que las mujeres sí están presentes, y con gran éxito, en otros géneros como la novela y la poesía, puede decirse que la complejidad del género dramático, por su doble dimensión de texto y espectáculo, bien podría ser un factor que las distancie. Por lo mismo, la iniciativa del Teatro de la Universidad Católica al organizar este encuentro de dramaturgas jóvenes, que reunió tres obras y sus montajes, representa una forma de incentivar y también de dar a conocer el estado de la escritura de mujeres que se inician en este arte.

Desde la melancolía radial de "Llámame no te arrepentirás" de Francisca Bernardi, al enfrentamiento de dos hermanas por un hombre en "Tango" de Ana María Harché, y la historia policial de "Asesinato en la calle Illionis" de Lucía de la Maza, estos textos nos hablan de una u otra forma, de personajes femeninos y sus búsquedas, inquietudes y debilidades.

"LLÁMAME NO TE ARREPENTIRÁS"

La nota de humor popular puesta por Francisca Bernardi en "Llámame no te arrepentirás" constituye uno de los mayores atractivos de este texto. La obra se centra en Klena, una solitaria locutora radial (Macarena Baeza) cuyo programa sentimental, reforzado con la respuesta que cada día obtiene de sus fans, contrasta con su vida personal. Sus iras y venires dominan la acción cargada al melodrama: vive sola con su madre vieja y querida, trabaja mucho, le falta compañía y, cuando la encuentra, está dedicada a la desgracia corto plazo.

La dirección de Claudia Echebique ha escogido el exceso en el humor, en los prototipos y el ritmo de las escenas, aliviando la tendencia del texto a repetir cuadros e integrar personajes que no se justifican plenamente (la profesora y la niña). La propuesta escénica consigue una buena mezcla de la estética televisiva y radial del momento y de lo teatral. En especial, resalta la actuación de Macarena Baeza, que entrega un personaje cuya candidez resulta coherente y

atractiva, y la de Luis Dubó, como el masajista: un acierto por lo insólito y desbordado. El estroído y estrafalario diseño del vestuario (Olivera Catalá) es un ingrediente muy relevante en este montaje.

"Llámame no te arrepentirás" que también pudo tener una aproximación más realista, en la demostración de una cotidianidad donde los personajes aparecen solos, tratando por distintos medios de encontrarse; y donde la radio emerge como el lugar de encuentro de los afectos, de la comunicación y también del amor.

"TANGO"

En esta obra, dos medias hermanas, Wilma (Mariana Loyola) y Dileta (Lucía de la Maza), muestran una odiosa relación, donde ambas son cómplices del vacío amoroso y de la apropiación del personaje masculino.

El texto de Ana María Harché lleva la acción por diversos caminos oscurecidos, que van invitando al espectador a seguirlos, por el grado de perversión de las intenciones de estos personajes y por la ambigüedad general que recorre la obra y despierta la curiosidad e interés.

Verónica García Huidobro trabaja un ritmo cambiante que seduce, organiza el movimiento escénico de manera sutil para crear climas y significados, en un permanente desplazamiento que genera certezas, amenazas y sorpresas. En este contexto, la actuación de Mariana Loyola es central, por su sonrisa cruel, expresada en la voz y en el trabajo corporal: su personaje es clave para establecer los distintos juegos que la obra propone.

La escenografía (Paul Exler) es constituida por dos grandes estructuras cúbicas, resulta de mayor significación en este montaje, creando espacios abiertos y cerrados, impersonales y abstractos, que dan lugar a un mundo metafórico del texto.

"Tango", por sus características, es la obra más etérea, donde básicamente dos mujeres revelan una faceta interna instintiva que se desarrolla en escena con interesantes matices.

"ASELINATO EN LA CALLE ILLIONIS"

Con una primera parte floja y dispar en cuanto a la construcción de las escenas y su relación entre una y otra, la obra se re-



Ana María Harché, Lucía de la Maza y Francisca Bernardi tuvieron la oportunidad de mostrar sus obras a través de este encuentro organizado por la Universidad Católica.



En "Tango", dos medias hermanas mantienen una odiosa relación, disputándose el personaje masculino.

suelve en una segunda etapa cuando hay que reconstruir el supuesto crimen, momento en que el recurso del "teatro en el teatro" se transforma en la mayor atracción tanto para los actores como para los espectadores.

El texto de Lucía de la Maza en un consenso mezcla distintos lenguajes y espacios, a través de la simplicidad del comisario, la sicología del siquiatra y la poesía del acusado, lo que da por resultado varias relaciones y escenas forzadas y difíciles de continuar. Clavos momentos de este problema son, por ejemplo, cuando la siquiatra pasa de una situación a otra, cuenta sus penas de amor al preso o canta una canción.

La dirección de Horacio Videla saca provecho al juego del tribunal en la segunda parte, instalando un numeroso elenco en escena con Marés González como la jueza, dando brillo a cada ac-

tuación protagonista, exagerando el acento lodico, para desplegar la fantasía y el humor. Dentro del conjunto resaltan los roles de Carla Lobos, por su histrionismo y movilidad.

De esta muestra de dramaturgia femenina es posible señalar, que el referente masculino es una nota fundamental: las mujeres viven en la dialéctica amor-odio hacia los hombres, siendo el rechazo la peor de las experiencias, lo que lleva al abandono y al abismo de la soledad. En estas tres obras la música aparece como fundamento de las relaciones, es un medio de acercamiento al amor y la expresión última de muchos sentimientos. La radio, la televisión, los cantantes y el video clip aparecen como antecedentes inmediatos e incorporados al universo que estos personajes habitan.

Carola Oyarzún L.

Rescatando la dramaturgia femenina [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescatando la dramaturgia femenina [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile