

MAR 88

## CRITICA DETEATRO

## PRIMER FESTIVAL DE AUTORAS JOVENES

## Rescatando la Dramaturgia Femenina

Por diferentes razones -basta ahora poco estudiadas- la producción dramática femenina en los últimos tiempos ha sido muy escasa. Así lo han demostrado las distintas instancias de concursos y muestras de dramaturgia nacional.

Considerando que las mujeres al costado presentes, y con gran éxito, en otros géneros como la novela y la poesía, puede decirse que la complejidad del género dramático, por su doble dimensión de texto y espectáculo, bien podría ser un factor que las desataca. Por lo mismo, la iniciativa del Teatro de la Universidad Católica al organizar este encuentro de dramaturgas jóvenes, que reunió tres obras y sus montajes, representa una forma de incentivar y también de marcar el carácter de la escritura de mujeres que se inician en este arte.

Desde la melancolía radial de "Llámame no te arrepentirás" de Francisca Bernardi, al enfrentamiento de dos hermanas por un hombre en "Tango" de Ana María Harcha, y la historia policial de "Asesinato en la calle Illón" de Lucía de la Mata, estos textos nos hablan de una u otra forma, de personajes femeninos y sus búsquedas, inquietudes y debilidades.

## "LLAMAME NO TE ARREPENTIRÁS"

La nota de humor popular puesta por Francisca Bernardi en "Llámame no te arrepentirás" constituye uno de los mayores atractivos de este texto. La obra se centra en Elena, una solitaria locutora radial (Macarena Baseta) cuyo programa sentimental, reforzado con la respuesta que cada día obtiene de sus fans, contrasta con su vida personal. Sus tristes y venires dominan la acción cargada al melodrama vive sola con su madre vieja y quejosa, trabaja mucho, le falta compañía y, cuando la encuentra, está destinada a la desgracia corto plazo.

La dirección de Claudia Echenique ha escogido el exceso en el humor, en los prototípicos y el ritmo de las escenas, aliviando la tensión del texto y repartiendo cuadros e integrar personajes que no se justifican plenamente da profesora y la niña. La propuesta escénica consigue una buena metáfora de la cadena televisiva y radial del momento y de lo actual. Es especial, resalta la actuación de Macarena Baseta, que entrega un personaje cuya candidez resulta coherente y

atraíva, y la de Luis Dubó, como el masajista; un acierto por lo insólito y desbordado. El vestuario y estrafalarlo diseño del vestuario (Menserrat Catalá) es un ingrediente muy relevante en este montaje.

"Llámame no te arrepentirás" que también pudo tener una aproximación más realista, es la demostración de una cotidianidad donde los personajes aparecen solos, tratando por distintos medios de encontrarse, y donde la radio emerge como el lugar de encuentro de los afectos, de la comunicación y también del amor.

## "TANGO"

En esta obra, dos medianas hermanas, Wilma (María Loyola) y Diletta (Luna del Castillo), mantienen una odiosa relación, donde ambas son cómplices del vacío amoroso y de la apropiación del personaje masculino.

El texto de Ana María Harcha lleva la acción por diversos caminos encuestados, que van invitando al espectador a seguirlos, por el grado de perversión de las intenciones de estos personajes y por la ambigüedad general que recorre la obra y despierta la curiosidad e interés.

Verónica García Huidobro trabajaba un ritmo cambiante que seduce, organiza el movimiento escénico de manera sutil para crear climas y significados, en un permanente desplazamiento que genera ceremonias, amenazas y sorpresas. En este contexto, la actuación de Mariana Loyola es central, por su sonriente crudelidad expresada en la voz y en el trabajo corporal; su personaje es clave para establecer los distintos juegos que la obra propone.

La escenografía (Paul Elandson) constituida por dos grandes estructuras cúbicas, resulta de mayor significación en este montaje, creando espacios abiertos y cerrados, impersonales y abstractos, que dan lugar al mundo metafórico del texto.

Tango, por sus características, es la obra más concentrada, donde básicamente dos mujeres revelan una faceta interna insistiva que se desarrolla en escena con interesantes matices.

## "ASESINATO EN LA CALLE ILLÓN"

Con una primera parte floja y dispersa en cuanto a la construcción de las escenas y su relación entre una y otra, la obra se re-



Ana María Harcha, Lucía de la Mata y Francisca Bernardi tuvieron la oportunidad de mostrar sus obras al través de este encuentro organizado por la Universidad Católica.



En "Tango", las medianas hermanas mantienen una odiosa relación, desplazándose el personaje masculino.

suelve en una segunda etapa cuando hay que reconstruir el supuesto crimen, momento en que el recurso del "teatro en el teatro" se transforma en la mayor atracción tanto para los actores como para los espectadores.

El texto de Lucía de la Mata en un comienzo mezcla distintos lenguajes y espacios, a través de la simplicidad del comisario, la sicología del siquiatra y la poesía del acusado, lo que da por resultado varias relaciones y escenas forzadas y difíciles de continuar. Claves momentos de este problema son, por ejemplo, cuando la siquiatra pasa de una situación a otra, cuenta sus penas de amor al preso o canta una canción.

La dirección de Horacio Vilela saca provecho al juego del tribunal en la segunda parte, instalando un numeroso elenco en escena con Marés González como la jueza, dando brillo a cada ac-

tención protagonística, exagerando el acento lúdico, para desplegar la fantasía y el humor. Dentro del conjunto, resaltan los roles de Carla Lobos, por su histrionismo y movilidad.

De esta muestra de dramaturgia femenina es posible señalar, que el referente masculino es una nota fundamental: las mujeres viven en la dialéctica amor-odio hacia los hombres, siendo el rechazo la peor de las experiencias, lo que lleva al abandono y al abismo de la soledad. En estas obras la música aparece como fundamento de las relaciones, es un medio de acercamiento al amor y la expresión última de muchos sentimientos: la radio, la televisión, los cantantes y el video clip aparecen como antecedentes inmediatos e incorporados al universo que estos personajes habitan.

Carola Oyarzún L.

## Rescatando la dramaturgia femenina [artículo] Carola Oyarzún L.

**AUTORÍA**

Oyarzún L., Carola

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rescatando la dramaturgia femenina [artículo] Carola Oyarzún L.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)