

SIMPSON SIETE Vol. 4 (2ª Sem. 1994)

camión militar en un allanamiento. ¿Necesidad de esperar contra toda esperanza? Tal vez. La crítica fuerte se aproxima a la caricatura en *Mise en scene*. Un muchacho lisiado es llevado a la televisión como el símbolo de una campaña de solidaridad...

Los restantes relatos exploran en la existencia de jóvenes marginales y provincianos, trabajadores o estudiantes. Hay pesantéz en estas atmósferas, un escepticismo que se confirma con las "cosas de la vida". El mejor de ellos es *Viendo a Buñuel en compañía*. Aquí a un muchacho le pasa algo entre grotesco y humorístico con una gorda fenomenal (por lo gorda). Al final, Buñuel no deja de tener razón.

RCF 9663

EL ENCIERRO Y LA LIBERTAD

Camilo Marks.

'56

LUGARES SECRETOS, Diego Muñoz Valenzuela, Mosquito Editores, Santiago 1993, 177 páginas.

Desde sus líneas iniciales ("El anciano comenzó a descender calmoso la escalera que conducía a la estación del tren subterráneo. No tenía ninguna prisa. Nadie lo esperaba."), que hacen presentir algo temible e indefinido por venir, hasta las aplastantes palabras que cierran como una lápida la narración ("Sólo el anciano se mantenía en el asiento aspirando en grandes bocanadas el gas que le robaba la vida"), *Auschwitz* se confirma como uno de los mejores cuentos escritos en la década pasada. Metáfora de una sociedad entera que se sumerge en el horror y parábola de la impotencia y la cobardía personal, esta brevísima narración de no más de cuatro páginas demuestra, una vez más, que se puede decir

El encierro y la libertad [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El encierro y la libertad [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile