





# Recuerdo para Juan Uribe Echeverría

Señor Director:

En su oportunidad lei con sumo interés las declaraciones que hizo el profesor Dn. Eduardo Godoy Gallardo, en el diario "El Mercurio", acerca del fallecimiento en Santiago a fines de diciembre del año pasado del distinguido profesor y escritor Juan Uribe Echeverría.

Tal como dice el profesor Godoy, poco se ha publicado sobre la personalidad de Uribe Echeverría y su actividad de escritor.

Juan Uribe fue ensayista de fuste y publicó varios estudios sobre diversas materias relacionadas con la creación literaria, especialmente la de España que era su especialidad, entre las que se destacan "Cervantes en las letras hispanoamericanas" (Premio Municipal de Ensayo 1949); "Pío Baroja: Técnica, estilo y personajes" (1957); "Antología para el sesquicentenario" (1960), etc.

Este distinguido profesor de literatura, director del Instituto Pedagógico de Valparaíso durante varios años, fue un amante del folclore nacional y sobre esta materia hizo numerosas publicaciones, entre las que se destacan "Contrapunto de alféreces en la Provincia de Valparaíso" (1958); "Cantos a lo humano y a lo divino en Aculeo" (1962); "La Tirana de Tarapacá" (1963); "Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular de Chile" (1963), varias de las cuales fueron publicadas por "El Mercurio" de Valparaíso a página entera.

Este hombre singular iba personalmente a los lugares donde se celebraban estos encuentros y conversaba con la gente del lugar, con los payadores y cantores, anotando las letras de las canciones para después escribir sus impresiones con información de primera mano.

También se destacó como narrador y en un estilo rápido y moderno publicó "El Púgil y San Pancracio" y también "Sabadomingo", libro impreso el año 1973 por la Editorial Nacional Quimantú Ltda. un relato sobre Valparaíso que se podría clasificar entre la literatura picaresca chilena.

Esta obra tiene mucho sabor y gracia y está dividida en 7 capítulos, cada cual dedicado a diversos ambientes y actividades porteñas, como ser las librerías de viejo y sus particulares clientes, los artistas plásticos y los poetas, los que-

haceros típicos y sus tipos del ambiente, dateros, preparadores y apostadores, los bajos fondos con sus burdeles y sus personajes equívocos y sorprendentes.

Otro capítulo habla sobre la llegada de los refugiados españoles con la descripción de tipos vascos, madrileños, asturianos y riojanos, etc. y sus exaltados alegatos, sus descripciones y recuerdos de batallas y luchas políticas. También otro de sus capítulos está destinado a los boxeadores y demás cultivos del deporte.

Quiero referirme en especial al capítulo destinado a las actividades plásticas y sus cultores, porque allí aparecen muchos de mis amigos y conocidos de esa época, algunos con sus auténticos nombres como los pintores Lundstedt y Jim Mendoza, el poeta Zolio Escobar y los más con nombres ficticios; entre estos aparece el que escribe estas líneas con el nombre de René Rivadeneira.

Con unas cuantas pinceladas rápidas y expresiones precisas describe a los diversos pintores, escultores y dibujantes que circulaban en el ambiente bohemio de talleres, academias y salones en esa época. Todos estos capítulos que he mencionado están enlazados por la aspiración de una mujer misteriosa, mujer de mirada embrujadora que tiene completamente fascinado al profesor Maturana, nombre con que aparece el autor del libro.

También otra figura de importancia en el relato, es el poeta Galdames, que no es otro que el recordado y querido vate Guillermo Quiñones: este sirve de cicerone y de guía del profesor Maturana, introduciéndolo en los diversos cenáculos donde el poeta tiene fácil acceso.

En la vida real Quiñones estaba siempre en comunicación directa con sus amigos Neruda, Julio Barronechea, Pablo de Rokha y otros grandes de la literatura chilena, a quienes paseaba por los más intrincados vericuetos de la Geografía del Puerto.

Espero que estas líneas contribuyan a perpetuar en la memoria, el recuerdo de este escritor, pedagogo y folklorista tan chileno y tan porteño.

RENÉ TORNERO  
C.I. 327.819-1"

1008  
3859  
822070288  
El Mercurio, Valparaíso, 9-V-1989 p. 2.

# Recuerdo para Juan Uribe Echevarría [artículo] René Tornero.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Tornero, René

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdo para Juan Uribe Echevarría [artículo] René Tornero.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile