

## Desocupado lector: Gonzalo Rojas

Juan Gabriel Araya G.  
Universidad del Bío Bío-Chile

Si Jaime Giordano afirma que Gonzalo Rojas "ha surgido en los años 70 y 80 como una voz poética que ocupa, llena y reina suprema sobre los espacios de la poesía joven" ("Gonzalo Rojas: su diálogo con la poesía actual" en *Dioses y antidioses*, Concepción LAR, 1987, p. 256), la publicación de su libro, *"Desocupado lector"* (Madrid, Los Cuadernos de la Librería Hipersión, 1990), significa en la práctica -dado el hecho de que las condiciones de la lírica actual chilena no han cambiado- que dicho resurgimiento persistirá también en la década del 90. Decimos esto porque estimamos que en esta novísima obra, el poeta chileno mantiene sus mismas visiones poéticas: ahondadas y renovadas, pero sin abandonar sus viejos y desbordados cauces.

El sugestivo y cervantino título del libro apela a un lector indeterminado, quien al carecer como tal de una lectura inmediata de su entorno, no se encuentra en condiciones de juzgarlo ni menos de enterarse de las grietas ominosas de su textura. Por lo tanto, partiendo de ese referente implícito, el hablante, asumiendo un papel de virgiliano guía, conducirá al destinatario de su poesía, informándole y comunicándole su lacerante visión de mundo.

De este modo, el desocupado lector sahrá "que últimamente todo es herida": una muchacha y el olor de su hermosura, el cumpleaños del autor, el mismísimo sol, nuestro señor, el Quijote, la poesía, el mundo, incluso "la hilera de líneas" del poema que se lee es herida. Esta visión de existencia herida, unida a la instancia en la permanente búsqueda de unidad del ser o a su aspiración que connotan otros poemas, como el que se advierte en "Código del obseso", vincula al actual texto con toda su producción anterior.

Estimamos que las notas éticas, las existenciales y ontológicas, ya son visibles palmariamente en su primer libro, esto es en la *misericordia del hombre*, ese viejo texto de 1948, que desconcertó a la crítica de su tiempo. Por añadidura, agreguemos que este recurso de la *intertextualidad refleja*, -ejercido inclusive en la lejanía textual- hace que permanentemente en dicha obra surjan vínculos entre las mismas

visiones, o se produzcan refundiciones, ampliaciones o síntesis de las obsesiones que se introducen fírmemente en el remolino sin término de la obra rojeana.

La lectura de *"Desocupado lector"* nos permite, en consecuencia, asistir al vértigo y al dinamismo del mundo total de Rojas. Sin embargo, un rasgo de éste, cada vez más acentuado, es la referencia a escritores, artistas o personajes literarios, que en su obra emergen como grandes ángeles tutelares, resemantizados en la coherencia del verso o en la incoherencia de lo inesperado o de lo súbito. Los ecos de esos grandes -por la vía de su evocación- invaden su poesía otorgándole una visión casi enciclopédica, pero al mismo tiempo, ese procedimiento autoriza para que esos famosos salgan de sus espacios dorados para renacer en otros inéditos, tal como sucede en el hermoso poema "Carta a Nandja". Este arte de la mención o evocación, convierte a Rojas en un verdadero artífice de la utilización poética de las consagradas figuras del pensamiento, la belleza y el arte occidental como referentes que se actualizan en otro contexto. En el contexto del verso sorpresa y omnívoro de Rojas, el vidente.

Nos inclinamos a pensar que la fuerza que representan tales menciones en el texto del poeta chileno, las convierten en eficaces ayudantes del alumbramiento mágico que surge del roce con el universo en que se insertan. Por consiguiente, creemos que esa es la función que en el texto cumplen los nombres simbolizados de Cervantes, Juan de Yepes, Chagall, Andrés Brelón, Hesiodo, Guimaraes Rosa, Kierkegaard, Edipo, Scardanelli, Borges, Marilyn Monroe y otros. Ellos están allí para irradiar en el contacto con la poesía del desgarrado, extrañas luces, ardientes haces de entendimiento y audaces relaciones de sentido. Y en esta dirección es posible afirmar, además, que no está ausente de este poetizar, cierto tratamiento borgeano al incluir en la creación literaria briosamente el mundo de la cultura. Así lo demuestra el verso de Rojas y

204761000 (9068MVA)  
Cauce Cultural N° 64 Seg. Sem. '92 p. 18-19  
(Chilean)

# Desocupado lector, Gonzalo Rojas [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Desocupado lector, Gonzalo Rojas [artículo] Juan Gabriel Araya G.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile