

La tradición cumplida

S288 AAN

Señoras y señores, la poesía chilena está de plácemes. El 5 de junio, en Salamanca, España, un poeta chileno -no una máquina, un pisco o un iceberg- ha sido considerado superior y el más digno merecedor de uno de los premios más importantes de poesía en lenguas de la comunidad iberoamericana.

Efectivamente, Gonzalo Rojas Pizarro, hijo de Juan y de Celia; padre de Rodrigo y Gonzalo; abuelo de Catalina, Alonso y Valentina; esposo de Hilda y admirado por trescientas mujeres; poeta mayor de Chile, gran poeta de América y respetadísimo poeta de España, ha obtenido el Primer Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Concedido por la Universidad de Fernando de Rojas, de Fray Luis, de Unamuno, con criterios de estricto rigor poético y privilegiada observancia al más bello uso de la lengua castellana, con muchos candidatos y un jurado presidido por Octavio Paz, el premio no sólo hace justicia a la excelencia de una obra que es transformación, continuidad y síntesis de la gran aventura de la poesía hispana, sino que ajusticia y demuestra la adopción de aquella tradición chilena que no premia a su tiempo ni reconoce a muchos de sus mejores representantes (Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Enrique Lihn, María Luisa Bombal...).

Sólo digamos que Gonzalo Rojas, dialogador fecundo y aprendiz atento de la gran lírica española, europea e hispanoamericana, es un

poeta excéntrico a la poesía chilena, pues las aguas, el aire y el fuego de su poesía corren por cauces más profundos y más luminosos que los de aquélla.

Sus libros -nombre sólo algunos: *Contra la muerte*, (1969); *Del relámpago*, (1981); *Materia de Testamento*, (1988); *Antología de Aire*, (1991); *Las hermosas*, (1991), muestran una trayectoria que va del amor más personal y sensual a ese otro casi místico que llama oscuramente a la divinidad sin dejar de iluminar como un relámpago los rincones de la realidad más inmediata y dolorosa. Todo esto a través de una escritura que, entendida como memoria, como placer y artificio, rinde tributo a los orígenes culturales del lenguaje y atesora todo el sabor del habla cotidiana sin perder el rigor ni la gracia profunda de su lengua y de su oficio.

No sorprende, entonces, este premio concedido a quien logra esa rara conjunción entre una vida entendida como representación y una poesía sentida como razón; entre una poesía que juega y una poesía que denuncia, que se eleva y que desciende.

Romántico y realista, moderno y posmoderno, convergente y divergente, agresivo y tierno, tigre y paloma: príncipe de la poesía, Gonzalo Rojas nos llena de orgullo. Para él todo el aire.

Maria Nieves Alonso

81 Jun, Concepción, 14-VI-1992 p. 7.

000196986

La tradición cumplida [artículo] María Nieves Alonso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alonso, María Nieves

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tradición cumplida [artículo] María Nieves Alonso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile