

# Contra la muerte, 1993

MF  
2102

A casi veinte años de la aparición de este segundo libro de Gonzalo Rojas bajo el rótulo de la misma Editorial Universitaria, me permito reunir en estas líneas algunas reflexiones en torno a un título que conocía dispersamente: antologado en otra analogía (la editada por el FCE en 1991) sólo ahora ante mí se presenta el libro tal como fuera concebido en los sesenta.

Entre 1964 y 1993 la "situación de lectura" de la obra rojiana es visiblemente otra: calificado de libro "fundacional" por muchos lectores y poetas de esos años, "Contra la muerte" significó que su autor adquiriera algo así como un lugar seguro en el ámbito de la poesía chilena, luego de haberse consagrado para unos pocos con su primer libro, "La miseria del hombre" (1948), ya en los sesenta inhallable. Algo de lo que sólo ahora nuestros críticos pueden hacer un resumen sucedió en esa década: hitos, aún perdurables, para la crónica poética nacional de la segunda mitad de este siglo. Creo, en cambio, que para nosotros, lectores veinteañeros de Rojas, su obra se convierte en texto vivo, y me atrevo a decirlo, a partir de "Del Relámpago" (FCE, 1981; segunda edición de 1984). Coincide la primera fecha con el retorno definitivo del poeta al país luego de su exilio. Bajo el brazo traía "Oscuro" (Caracas, 1977) y "Transtiempo" (Madrid, 1979) pero el libro de 1981 reúne gran parte de su obra, desde 1948 en adelante. El ejercicio circular encontraba pleno desarrollo, considerando éste como vuelta a lo mismo "en la simultaneidad del oleaje". No es exageración considerar a "Del Relámpago" como la biografía de un poeta moderno de Hispanoamérica. Sin ser una Obra Completa (una edición de ellas ¿llevaría como título genérico, precisamente, "Del Relámpago"?), es un libro que cartografía un vasto mapa poético, como ha dicho Julio Ortega. "Contra la muerte" viene a ser, entonces, un remontar en las olas del tiempo para suscribirse a esa figura poética que es la obra rojiana. Nuestra lectura del libro toma también los visos de un reconocimiento, pero no comparándolo con la impresión de la primera entrega —no conocida— sino que restituyendo buena parte de la lectura del volumen de 1981. Pongo algunos ejemplos: la primera estrofa del bello y extenso poema "El amor" ("Del Relámpago", pág. 109) aparece en "Contra la muerte" con el título de "Valparaíso". Otro: el poema "Al fuego eterno" se llamaba en el libro de 1964 "Los compañeros", pero no sólo hay cambio de título sino que variaciones en los versos muy significativas: en la segunda línea, "Arenas" (Braulio) cambia en el volumen de 1981 a "Alguno" y, gesto muy decidor, en 1964, antes de la pregunta que finaliza el texto se nos dice: "Ahora/ Lihn/ tiene la palabra", en clara referencia a la buena impresión causada el año anterior por ese autor con su tercer libro, "La pieza oscura". Este poema ha ido variando y agregando nombres ya que la poesía es "el fuego eterno"; el reconocimiento a "los compañeros" es la actitud de quien dice: "No soy David, ni San Juan de la Cruz, ni Baudelaire (...) Apenas uno más en el coro invisible".

Encanta y conmueve la fidelidad rojiana, hija de su estirpe romántica, al leer "Contra la muerte", ejercicio de reedición que no cabe más que celebrar tal como al poeta le gustaría: juiciosa, críticamente. Espero haber logrado al menos en parte ese ideal de lectura, aunque las numerosas erratas del texto lo impidan a veces.

Marcelo Pellegrini

of Merano, Valparaíso, 6-IX-1993 p. B 6.

000209136

Ma  
han

**Contra la muerte, 1993 [artículo] Marcelo Pellegrini.**

**AUTORÍA**

Pellegrini Mac-Lean, Marcelo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Contra la muerte, 1993 [artículo] Marcelo Pellegrini.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile