

Rojas, poeta del "amor lento"

(48N8186) 000198387

RAMON SEGUEL VORPHAL

Gonzalo Rojas, el recientemente galardonado Premio Nacional de Literatura, dice no saber si su obra poética es una obra clara o críptica, dice: "Tal vez lo mío sea un vaivén entre la oscuridad y la claridad". Esta afirmación coincide exactamente con lo que afirma Sócrates en su "eterna defensa" (Apología de Sócrates, Platón). Dice el padre de los filósofos: "Conocí, desde luego, que no es la sabiduría la que guía a los poetas, sino ciertos movimientos de la naturaleza y un entusiasmo semejante al de los profetas y adivinos; que todos dicen muy buenas cosas, sin comprender nada de lo que dicen.

Los poetas me parecieron estar en este caso; y al mismo tiempo me convencí, que a título de poetas se creían los más sabios en todas materias, si bien nada entendían".

Ignacio Valente dijo alguna vez que la poesía de Gonzalo Rojas tenía "cierto grado de abstracción discursiva. La suya es una poesía del conocimiento...". A nosotros siempre nos ha parecido esto como tomar el rábano por las hojas. Produce un rechazo "natural" escuchar a través de la belleza sonora de las palabras, con arabescos eufemísticos que... ¡2+2 es igual a 4! La poesía actual se vuelve cada vez más "positivista" sin dejar de lado su lenguaje metafórico, su retórica barroca. Hace poco leíamos una "interpretación" poética de la fórmula Einsteiniana $E=mc^2$. Este tipo de poesía carece de una intimidad a expresar y, en cambio, exterioriza lo que ya es exterior. Endecasílabos que parecen brincar sobre sí mismos, como un saltimbanqui, se retuercen, se arquean solemnemente para ver si a fuerza de contorsiones consiguen fingir un significado.

La poesía de Gonzalo Rojas es "apasionadamente conceptual", al decir de Valente; pareciera que el poeta no se dirige a lo subjetivo de Valente; pareciera que el poeta no se dirige a lo subjetivo como tal, sino que se fija en lo que algunos dan en llamar "contenido de la conciencia", es decir, en lo intrasubjetivo. Lo intrasubjetivo es lo "real" que hay en la mente del poeta, pero no es lo real objetivo. Un mundo de alucinación no sería real, pero tampoco dejaría de ser un mundo, un universo lleno de sentido y perfección. El poeta juega con objetos virtuales, o, como se dice en filosofía, con objetos ideales. Aunque el unicornio imaginario no galope, con su tuza estrellada sobre praderas reales, posee una peculiar existencia independiente frente al sujeto que la imagina.

Pero este mundo intrasubjetivo en el que parece habitar nuestro poeta y que de vez en cuando nos expone en algún libro, no es el efectivo mundo objetivo para todos, sino que es su particular "interpretación", un amago de hermenéutica, una "máthesis" personal, un cosmos privado y, en consecuencia, "terra incógnita" para los demás.

A nuestro personal gusto preferimos quedarnos con la poesía erótica de Rojas. Su lenguaje poético interpreta muy bien aquel hablar primitivo, cósmico, del amor. Al entrevistar alguien al poeta, éste dijo: "Me gustan unas líneas de Cesare Pavese: 'Los grandes poetas son raros como los grandes amantes. No bastan las veleidades, las furias y los sueños. Se necesita algo mejor: testículos duros'. Así concibo yo la poesía".

La Estrella de Orión, 3-XII-1992 p. 3.

Rojas, poeta del "amor lento" [artículo] Ramón Seguel Vorphal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel Vorphal, Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojas, poeta del "amor lento" [artículo] Ramón Seguel Vorphal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)