



Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura

(4048133) 000198356

Los jóvenes vates chilenos llevan publicados ya cerca de dos mil libros de poesía en los últimos años. Quizás por eso la obra de Gonzalo Rojas, nuevo Premio Nacional de Literatura, ha pasado algo inadvertida por editores y lectores del ambiente poético local, que se ha visto inundado de nuevas voces. Pero la relativa indiferencia con que los chilenos han recibido su poesía viene desde el comienzo de su carrera, por allá a fines de la década de 1930, cuando hubo de hacerse un espacio entre Neruda y De Rokha, poetas que comenzaban a copar el gusto de los lectores y de la crítica especializada.

Rojas se refugió, junto a sus lealtades estéticas un poco distantes del reivindicacionismo social, en el místico grupo surrealista 'Mandrágora', defensor del movimiento vanguardista. Nunca llegó a ser un militante y estuvo siempre prevenido del peligro de convertir a la poesía en un arte de manifiestos. 'En el 38, a los 20 años, yo tenía a la Mandrágora en los sesos, pero a los clásicos y a Quevedo en el corazón' afirmó en una oportunidad.

Nacido en Lebu en 1917 y autor de 'Transíerro'; 'La Miseria del Hombre', 'Del Relámpago', 'Las Hermosas' y 'Antología del Aire', Gonzalo Rojas pronto se desembarcó de la nave de sus compañeros surrealistas para no morir asfixiado por el estilo excesivamente afrancesado que los invadía.

La Preura, 'único', 20-XI-1992 p. 5.

Desde entonces su obra y su fama conocieron mejor suerte en el extranjero que en Chile, especialmente en Europa y Estados Unidos, donde hoy está radicado. Su fama internacional fue reconocida hace poco, al ganar el premio iberoamericano 'Reina Sofía' que otorga el Gobierno español y cuyo jurado estuvo compuesto por el director de la Real Academia de la Lengua, Fernando Lázaro Carreter; por el Premio Nobel Octavio Paz y por el escritor colombiano Alvaro Mutis.

La poesía de Gonzalo Rojas tiene tres vertientes claras por donde transcurre su impulso creativo: 'esa que yo he llamado numinosa y que se refiere a lo sagrado en tanto hermético; la sensual -no rehuí ese aire precioso de la sexualidad erótica- y aquella dimensión que llamó la circunstancia trascendida'. Son las tres vertientes universales y que coinciden con la de muchos poetas, porque, según afirma Rojas, 'en la poesía se da una especie de gran coro, (donde) no hay originalidad. El originalismo es un afán muchas veces inútil que corroea al poeta'.

Como Gabriela Mistral y tantos otros artistas, Rojas obtuvo el reconocimiento de sus compatriotas tardeamente, sólo cuando salió a buscarlo lejos, de su tierra natal. Este atraso servirá de acicate para que los chilenos valoren su obra, que es fiel a la más valiosa tradición poética nacional.

E.M.

Los conceptos vertidos en esta página corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad a excepción del Editorial.

Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura [artículo] E. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Malinouski, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura [artículo] E. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile