

Mucho se ha especulado sobre cierta mania, por sai decirio, de Gonzale Roja_s que en todo nuevo libro incluye poemas de l'orog anteriores. Personalmente en un comienzo civil que era expresión de una voluntad aptalógica e de un aran totalizador, pero en verdad —luego de un análisis más profunde he lletado a la conclusión de que se trata de una escrituza cuya metáfora es el tapiz. Así, Materia de Testamento, sa ultimo ibro, (Ediciones Hiperion, Madrid, 1988) y el tercero que publica en España (Transtierro en 1979, plumbrado y otros poemas en 1987), reune sirededor de un centenar de poemas en que reconocemos algunos El Alumbrado y de otros libros ante-

El crítico español Pedro Provencio en un artículo "Poesia desde el asom- cidente con el poema "El alumbrado" "De algún modo siempre estamos esrefiriéndose a esta singularidad del poeta, caso es incluir lo antiguo en lo nuevo señala; "... las poemas pubulso y così al miamo tiempo". Sin empaña del Siglo de Oro y del Medioevo: na. Un buen ieulor observa que ya el
bargo, agregaria, que adquieron un Quevedo y el Archreste; de Europa en titulo es un ars poética".

Materia de Testamento se desplicconstituia el libro de los iluminados. Pound, Txara, etc. en Materia de Testamento esas mismos mento del futuro.

y realizada por el poeta mismo, so que ha privilegiado como por

000 169069 Maieria de testamento: Ultimo libro Gonzalo Rojas

por Berta López Morales. 10,49

los dos ditimos versos del poema este samiento, a reces más explicitamente, reconocimiento: "... sale el hombre de atras obliquamente como en ese poeblicados hace decenas de aflos se leen su hombre/. Se oye une en él hablar". junto a los más racimies como si hua. Y así se escuchan las voces mayores fuera a habiar de las piedra, primero beran sido escritos con el mismo sma de América: Vallejo y Dario; de la Eza las presenta, pero tuego las interiori-

te autodenominación, triplemente coin- que este poema constituye su poética: reclama-

y cun el libro homónimo, sintetiza en cribiendo o configuramas nuestro penma. Alli el habiante aparece como si 6851

Materia de Testamento no es sólo conjuga tres vertientes de la poética poemas constituyen los hilos de una ceta aceptación de los origenes, sino de Rojas; la numinosa, la eretica y la nliación poetica que se reconoce en también in que Gonzalo Rojas propone del "(esciso inmediaso de la vida inme-sus origenes. Herencias diversas que como legado, acomebro y maravilla. Uno diata", de este cruce sul generis surge siempre son materia, objeto de testa- de los poemas "En cuanto a la imagi- su voz potente que ha sido calificada nación de las piedras" encierra toda fuera de nuestras fronteras como una La introducción, "De donde viene una prospectiva de un quehacer poéti- de las vocas más singulares de la poecon- siz actual en lengua española. En lo acnala esta identicad para quien se au- tradicción con el accelismo de las poe- que respecia a la despreocupación o todefine con el titulo de su libro ante- desa una tajurta primordial como la indiferencia por nuestro patrimonto rior: "Algo sobre la identidad del avides y el goso carnal de las palabras, cultural creo poder afirmar que Conalumbrado. Pertenezco a la promoción En una entrevista concedida a El Ciu- valo Rojas, aunque tardismente. Da literaria chilepa de 1938 que este 38 es- dadzan de Buenos Aires, en diclembre comenzado a kerse y a estudiarse con sa cumplicado medio siglo". Quizás es- 27 del año reción pasado. Rojas señais la profundidad y seriedad que su obra

Ultimo libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultimo libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile