



000 169069
1407

Materia de testamento:

Ultimo libro de Gonzalo Rojas

1917

por Berta López Morales. 1949

De algún modo, siempre estamos escribiendo o configuramos nuestro pensamiento, a veces más explícitamente, otras oblicuamente como en ese poema. Allí el hablante aparece como si fuera a hablar de las piedras, primero las presenta, pero luego las interioriza. Un buen lector observa que ya el título es un ars poética".

Materia de Testamento se despliega, en otro aspecto como un libro que conjuga tres vertientes de la poética de Rojas: la numérica, la erótica y la del "tesoro inmediato de la vida inmediata", de este cruce su género surge su voz potente que ha sido calificada fuera de nuestras fronteras como una de las voces más singulares de la poesía actual en lengua española. En lo que respecta a la despreocupación o indiferencia por nuestro patrimonio cultural creo poder afirmar que Gonzalo Rojas, aunque tardíamente, ha comenzado a leerse y a estudiarse con la profundidad y seriedad que su obra reclama.

La Discusión, Chillán, 19. III. 1989 p. 10.

Mucho se ha especulado sobre cierta manía, por así decirlo, de Gonzalo Rojas que en todo nuevo libro incluye poemas de libros anteriores. Personalmente en un comentario que era expresión de una voluntad autológica e de un afán totalizador, pero en verdad —luego de un análisis más profundo he llegado a la conclusión de que se trata de una escritura cuya metáfora es el tapiz. Así, *Materia de Testamento*, su último libro, (Ediciones Hiperion, Madrid, 1986) y el primero que publica en España (Transferre en 1979, *El alumbrado* y otros poemas en 1987), reúne alrededor de un centenar de poemas en que reconocemos algunos de *El Alumbrado* y de otras obras anteriores.

El crítico español Pedro Provençio en un artículo "Poesía desde el asombro", refiriéndose a esta singularidad del poeta, casi es incluir lo antiguo en lo nuevo señala: "... las poemas publicadas hace decenas de años se leen junto a los más recientes como si hubieran sido escritos con el mismo impulso y casi al mismo tiempo". Sin embargo, agregaría, que adquieren un nuevo sentido porque si *El Alumbrado* constituía el libro de los iluminados, en *Materia de Testamento* esas mismas poemas constituyen los hilos de una filiación poética que se reconoce en sus orígenes. Herencias diversas que siempre son materia, objeto de testamento del futuro.

La introducción, "De donde viene uno" y realizada por el poeta mismo, señala esta identidad para quien se autodefine con el título de su libro anterior: "Algo sobre la identidad del alumbrado. Pertenezco a la promoción literaria chilena de 1938 que este 88 está cumpliendo medio siglo". Quizás esta autodenominación, triplemente coincidente con el poema "El alumbrado" y con el libro homónimo, atestigua en los dos últimos versos del poema este reconocimiento: "... sale el hombre de su hombre/. Se oye uno en él hablar". Y así se escuchan las voces mayores de América: Vallejo y Darío; de la España del Siglo de Oro y del Medievo: Quevedo y el Arcipreste; de Europa en general con Blake, Celan, Rimbaud, Pound, Tzara, etc.

Materia de Testamento no es sólo esta aceptación de los orígenes, sino también lo que Gonzalo Rojas propone como legado, asombro y maravilla. Uno de los poemas "En cuanto a la imaginación de las piedras" encierra toda una prospectiva de un quehacer poético que ha privilegiado como por contradicción con el acentismo de las piedras una tujuria primordial como la avides y el gozo carnal de las palabras. En una entrevista concedida a *El Ciudadano* de Buenos Aires, en diciembre 27 del año recién pasado, Rojas señala que este poema constituye su poética:

Ultimo libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultimo libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile