

Mucho se ha especulado sobre cierta manía, por así decirlo, de Gonzalo Rojas que en todo nuevo libro incluye poemas de libros anteriores. Personalmente en un comienzo creí que era expresión de una voluntad antológica o de un afán totalizador, pero en verdad —luego de un análisis más profundo— llegado a la conclusión de que se trata de una escritura cuya metáfora es el zapato. Así, *Materia de Testamento*, su último libro, (ediciones Híperion, Madrid, 1988) y el tercero que publicó en España (*Transtierre* en 1979, *El alumbrado* y otros poemas en 1987), reflejan alrededor de un centenar de poemas en los que reconocemos algunos de *El Alumbrado* y de otros libros anteriores.

El crítico español Pedro Provençio en un artículo "Poesía desde el asombro", refiriéndose a esta singularidad del poeta, casi es incluir lo antiguo en lo nuevo señala: "... los poemas publicados hace decenas de años se leen justo a los más recientes como si hubieran sido escritos con el mismo impulso y casi al mismo tiempo". Sin embargo, alegaría, que adquieren un nuevo sentido porque si *El Alumbrado* constituyó el libro de los Iluminados, en *Materia de Testamento* esos mismos poemas constituyen los hilos de una filiación poética que se reconoce en sus orígenes. Herencias diversas que siempre son materia, objeto de testamento del futuro.

La introducción, "De donde viene uno" y realizada por el poeta mismo, señala este identidad para quien se autodefine con el título de su libro anterior: "Algo sobre la identidad del alumbrado. Pertenece a la promoción literaria chilena de 1988 que este 28 es la cumpliendo medio siglo". Quizás es la autoetiquetación, triplemente coin-

000 169069  
Materia de testamento:

# Último libro de Gonzalo Rojas

por Berta López Morales.

cediente con el poema "El alumbrado" y con el libro homónimo, sintetiza en los dos últimos versos del poema este reconocimiento: "... sale el hombre de su hombre. Se oye uno en él hablar". Y así se escuchan las voces mayores de América: Vallejo y Dario; de la España del Siglo de Oro y del Medieval: Quevedo y el Areopreste; de Europa en general con Blake, Celan, Rimbaud, Pound, Tzara, etc.

Materia de Testamento no es sólo esta aceptación de los orígenes, sino también lo que Gonzalo Rojas propone como legado, asombro y maravilla. Uno de los poemas "En cuanto a la imaginación de las piedras" encierra toda una perspectiva de un quelches poético que ha privilegiado como por contradicción con el secretismo de las piedras una luxuria primordial como la avidez y el gozo carnal de las palabras. En una entrevista concedida a *El Ciudadano* de Buenos Aires, en diciembre 27 del año recién pasado, Rojas señala que este poema constituye su poética:

"De algún modo, siempre estamos escribiendo o configurando nuestro pensamiento, a veces más explícitamente, otras obliquamente como en ese poema. Allí el habitante aparece como si fuera a hablar de las piedra, primero las presenta, pero luego las interroga. Un buen lector observa que ya el título es un ars poetica".

Materia de Testamento se despliega, en otro aspecto como un libro que conjuga tres vertientes de la poética de Rojas: la numínosa, la erótica y la del "testigo inmediato de la vida inmediata"; de este cruce sui generis surge su voz potente que ha sido calificada fuera de nuestras fronteras como una de las voces más singulares de la poesía actual en lengua española. En lo que respecta a la despreocupación e indiferencia por nuestro patrimonio cultural creo poder afirmar que Gonzalo Rojas, aunque tardíamente, ha comenzado a leerse y a estudiarse con la profundidad y seriedad que su obra reclama.

Discurso, Chile, 1989 p. 10.

## Último libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

### AUTORÍA

López, Berta, 1949-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Último libro de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)