

000189436

(204 4430)

Gonzalo Rojas

Por Héctor Ponce de la Fuente

Vallejiano el animal, sí, y huidobriano este poeta, necesario, ineludible, insoslayable. De un tirón su voz cavernaria y oleaginosa penetra en la oreja del oyente: "Me arranco las visiones y me arranco los ojos cada día que pasa. No quiero ver ino puedo! ver morir a los hombres cada día".

Gonzalo Rojas, el poeta de la palabra sigilosa y concéntrica, es una de las voces más descollantes de toda la poética hispanoamericana contemporánea, junto a la de Octavio Paz y a la de José Lezama Lima. Su poesía -desde sus incursiones en "La Mandrágora" del surrealismo criollo- ha venido resistiendo los embates de las corrientes dominantes y refulgiendo en toda su diferencia, decir lo propiamente suyo. "Para Gonzalo Rojas, sostiene Federico Schopf, la poesía es laboriosa o súbita revelación. La revelación proviene de lo alto y de lo bajo, pero no de Dios, sino de la inmersión en los sentidos o, dicho de otro modo, de la indagación sensible e inteligible en el mundo y la naturaleza".

Pero el poeta se queja, y con razón, de este ejercicio: "Me duele este oficio. Aunque no haya nunca otro mayor, como está escrito en el relámpago, ni el que te hace sabio, ni el que te hace poderoso, pero hay que merecerlo". De paso, reconoce haber sido siempre un disidente con respecto a la vanguardia. "Jamás me casé con el surrealismo", profiere, enfático.

"Yendo -viniendo", como le gusta decir, este curiosísimo animal poético, ha andado y desandado otros recodos del planeta. Desde la China hasta Europa, pasando por las tres Américas, ha dictado cátedras y cátedras: Herr Professor en Alemania, Visiting Professor en Columbia, New York, en cuya galería de retratos está el suyo; Chicago, Pittsburgh, Austin, y -desde ha-

ce cinco años-, Full Professor en Brigham Young y escritor en residencia.

Lejos de todo lo que ha caminado, este poeta mayor escribe y rescribe hasta producir la ventolera de las palabras. Sus poemas -en especial desde "Contra la Muerte"- son una suerte de iluminación profana de la realidad. Tal como lo dice el escritor Juan Gabriel Araya ("Imagen de Nuble en la poesía de Gonzalo Rojas", proyecto de investigación), "el poeta Gonzalo Rojas, en el alto ejercicio poético que practica y vive, plasma una visión de mundo asignada por el enriquecimiento constante y permanente de sus lúcidas obsesiones.

Obsesiones urdidas desde lo hondo en el juego de diástole y sístole del corazón mismo de su poética-pensamiento, de su poesía-expresión loca, atada y desatada".

la Discusión, Chilean, 14-X-1991 p. 2.

Gonzalo Rojas [artículo] Héctor Ponce de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ponce de la Fuente, Héctor, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas [artículo] Héctor Ponce de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile